

作者簡介

王秀如，女，1971年生，台中市人。1983年畢業於國立臺灣師範大學教育與心理輔導學系，選修國文學系為輔系，擔任國民中學國文教師迄今。2010年畢業於國立彰化師範大學國文學系國語文教學碩士班。

提 要

黃庭堅的詩學理論來自對前人的繼承與借鑑，所謂的「無一字無來處」、「點鐵成金」、「奪胎換骨」，都必須建立在深厚的積儲上。因此，本文將探論黃庭堅的讀書詩，以瞭解其詩學主張的繼承與創新。

本論文分為六章：

第一章為緒論，敘述研究動機和目的，探討前人研究成果，說明研究範圍及研究進路。

第二章論述宋代讀書詩興起的原因，主要從科舉制度發達、官私教育蓬勃、出版文化事業興盛，及宋詩尚思理好議論的發展趨勢四個因素來探討。

第三章探討黃庭堅的家學淵源與學術經歷，主要論述黃氏書香門第的家學淵源、學官教授與館職校書的經歷，以及與各地藏書家交往的情形。這些文化刺激和學經歷使他在學詩歷程中，更易於獲得學識涵養。

第四章探論黃庭堅讀書詩的內蘊，將讀書詩分為讀經部詩及讀子部詩、讀史部詩、讀集部詩三節，分別論述黃庭堅對於經典之闡釋與接受情形。

第五章探論黃庭堅的讀書詩的藝術技巧，將從詩歌體式、藝術技巧，以及章法佈局三方面來進行分析。

第六章為結論。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、研究動機	1
二、讀書詩的定義	2
三、研究目的	4
第二節 前人研究成果	5
一、研究黃庭堅詩歌之專著	5
二、研究讀書詩之專著	14
第三節 研究範圍與進路	16
一、研究範圍	16
(一) 黃庭堅詩文的編輯與刊刻	16
(二) 本文的研究範圍	24
二、研究進路	26
第二章 宋代讀書詩的興起原因	29
第一節 科舉制度與讀書風氣	29
一、參與科舉人數眾多，讀書人數遽增	30
(一) 省試規模擴大	30
(二) 取士名額增加	33
(三) 新增特奏名進士	34
二、考試內容趨於多元化，注重議論思辨精神	35
(一) 考校範圍廣泛而多元	36
(二) 注重經世致用、泛觀博覽的詩賦考試	37
(三) 注重獨立思辨、自出機杼的經義考試	39
第二節 官私教育蓬勃	42
一、中央官學	42
二、地方官學	45
三、書院	47
第三節 出版文化事業興盛	48
一、造紙術和印刷術的進步	48
二、大量印製各類典籍	49
(一) 國子監雕印書籍的盛況	50

(二) 私家刻印書籍的盛況	51
(三) 坊肆刻印書籍的盛況	52
(四) 唐人文集的編纂與刊刻	53
三、官私藏書發展空前	54
(一) 國家藏書	55
(二) 私人藏書	56
(三) 書院藏書	57
第四節 宋詩的發展趨勢	58
一、中唐以來的哲學突破	59
二、宋詩尚意的詩學取向	60
三、宋詩題材廣泛而多元	62
第三章 黃庭堅的家學淵源與學術經歷	65
第一節 黃庭堅的家學淵源	65
一、六世祖至祖父輩	66
二、父輩	68
三、岳丈孫覺與謝景初	71
(一) 孫覺	71
(二) 謝景初	73
第二節 黃庭堅的學術經歷	75
一、學官生涯	75
(一) 學官職掌與黃庭堅對新學的態度	76
(二) 學官生活的清冷	78
(三) 交遊與唱和	79
二、館閣生涯	81
(一) 修書校書	82
(二) 以茶佐書	84
(三) 館閣宿直	84
(四) 貢舉鎖院	85
(五) 曝書會	88
(六) 館閣聚食與文人雅集	89
第三節 黃庭堅與藏書家的交遊	90
一、入館前結識之藏書家	90
(一) 李常	90
(二) 劉渙、劉恕、劉壯輿	92

(三) 晏幾道	94
(四) 其他藏書家	95
二、館閣時期結識之藏書家	97
(一) 錢勰	97
(二) 王欽臣	98
(三) 司馬光與司馬康父子	100
三、貶謫荊州時期結識之藏書家	102
第四章 黃庭堅讀書詩之思想內蘊	105
第一節 讀經部詩與讀子部詩	106
一、從經典中學習人生典範	106
二、以儒家經典養心治性	108
三、以儒學觀點闡釋《莊子》齊物論	110
四、以道教經典修煉養生	112
五、從經書中累積詩歌語言	114
第二節 讀史部詩	117
一、考當世之盛衰與君臣之離合	118
(一) 劉備與諸葛亮之離合	118
(二) 晉代清談誤國	119
(三) 唐室衰微之肇因	120
二、觀士人見危之大節與奉身之大義	126
(一) 陶淵明的用世大志與詩歌成就	126
(二) 南霽雲殉國之大義	127
三、知人之賢不肖	129
(一) 曹操謀篡之野心	129
(二) 謝安之矯情與僥倖	130
第三節 讀集部詩	131
一、追尋典範	132
(一) 陶淵明之樂易	132
(二) 杜甫之忠義	133
(三) 元結之耿介	135
(四) 蘇軾之固窮守節與耿介曠達	137
二、鑑賞前人詩歌	141
(一) 庾信晚年之憂思風格	141
(二) 杜甫之美刺教化精神	143

三、跨越時輩、擅場前輩	145
(一) 效沈炯以佛典爲詩，次韻見巧	145
(二) 戲效禪月詠慧遠，翻案出奇	146
(三) 與蘇軾同題競作，開發遺妍	148
四、論述詩法，指點後進	151
(一) 人品爲詩美之根源	152
(二) 以「清」爲審美標準	153
(三) 用意刻苦，切忌好奇	154
(四) 注重詩歌言志傳統	155
五、其他	157
第五章 黃庭堅讀書詩之藝術風貌	163
第一節 黃庭堅讀書詩的體式分析	164
一、閱讀文本之分析	164
二、詩歌篇題之分析	165
三、各期詩歌之分析	167
第二節 黃庭堅讀書詩的藝術形式	171
一、高度櫟括，巧於鎔裁	172
二、援引前人，證其論述	175
三、善用翻案，別出新意	177
四、意象爲喻，闡釋美感	181
(一) 以自然意象爲喻	182
(二) 以人文意象爲喻	184
第三節 黃庭堅讀書詩的章法布置	187
一、布局勻稱的平分式結構	188
二、層層轉換的多層次式結構	191
三、上下勾連的交叉式結構	192
四、時空切合的跨躍式結構	193
五、襯托對立的反差式結構	196
第六章 結 論	199
一、「文道合一」的詩學進路	200
(一) 以經典修養人品道德	200
(二) 以經典涵養學術思想	201
(三) 以經典薰陶藝術素養	203
二、博通新變的藝術技巧	205

(一) 櫟括前人書卷，賦予新貌……………	206
(二) 援引前人思想，融通經典……………	206
(三) 推翻前人論述，獨出新意……………	207
(四) 拋棄慣用意象，妙想出奇……………	208
(五) 脫除凡近章法，力求與人遠……………	208
三、句法與山谷詩之「文與道俱」……………	211
參考文獻……………	213

圖表目次

表 1-1	台灣地區研究黃庭堅詩歌之碩博士論文	10
表 1-2	台灣地區研究宋代讀書詩之論文	14
表 1-3	黃庭堅詩文之集結	21
表 1-4	黃庭堅詩文之刊刻流傳	23
表 2-1	北宋時期參與禮部考試（省試）的舉人 人數	32
表 2-2	北宋科舉考試進士錄取名額	33
表 2-3	宋代科舉登科人數統計	34
表 2-4	北宋科舉考試內容的改革	36
表 2-5	北宋前期進士科省試科目	37
表 2-6	北宋前期進士科殿試試題	37
表 2-7	唐代國子監的入學資格及學生數	42
表 2-8	北宋時期國子學與太學的學生數	44
表 2-9	北宋官學——按最早的參考數及每十年 參考數編列	46
表 2-10	北京圖書館現存宋代家塾私人刻書書目	51
表 2-11	宋代坊肆刻印書籍名目	53
表 2-12	兩宋時期國家藏書數量統計表	56
表 5-1	黃庭堅讀書詩繫年表	167
圖 6-1	黃庭堅讀書學古的詩歌創作進路	205