

## 作者簡介

夏婉玲，國立成功大學中國文學碩士，現任高雄市立高級商業職業學校兼任教師。

## 提 要

本文以張先及其詞作為探討對象，援用西方「接受美學理論」，通過歷代讀者的接受與反應，探討張先詞在不同時代氛圍下所展現的文學定位及其藝術價值。全文共分六章，各章要旨如下：

第一章「緒論」：闡明研究動機、目的、範圍與方法。

第二章「張先詞的傳播接受」：通過歷代張先詞集版本的流傳、互見情形，探析張先詞集各版本編排之同異及與他人詞集的交互關係，並以計量分析歸納、整理歷代詞選與詞譜，一窺選本擇錄張先詞的情形，藉以瞭解各代對張先作品的審美取向與接受效應。

第三章「張先詞的創作接受」：析論歷代詞人對張先和韻、仿擬、集句作品之研究，含共時接受與歷時接受兩端，或自作品體製與內容風格討論歷代創作者對張先詞之接受程度，或以張先作品為討論重心，探析歷代接受群體之特性及其接受成因與消長情形。

第四章「張先詞的批評接受——宋、金、元、明代」：針對宋代至明代詞話、詩話、筆記、詞籍序跋與評點資料之歸納、分析，申說歷代對張先批評之五大面向——論張先生平軼聞、論張先詞整體風格、論張先詞「三影」成就、論張先填詞技巧及考辨張先詞作。

第五章「張先詞的批評接受——清代」：析論清代詞論資料對張先詞「整體風格與詞史定位」、「本事考辨評述」、「填詞技巧」、「藉韻文論張先詞」四大面向之關注。

第六章「結論」：總結歷代對張先詞傳播、創作、批評接受之要點，歸納張先詞於歷代接受中所呈現的詞作特色與詞學地位。



# 目

# 次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 前人研究成果概述	3
一、接受史之研究現況	3
二、詞學接受之研究現況	9
三、張先詞之研究現況	12
第三節 研究範圍與方法	17
一、接受理論要義	17
二、研究資料擇取	19
三、研究方法概述	22
第二章 張先詞的傳播接受	25
第一節 歷代張先詞集版本流傳及互見概況	26
一、歷代張先詞集版本流傳概況	26
二、張先詞作互見概況	32
第二節 歷代選本對張先詞的期待視野與接受	36
一、宋代詞選對張先詞的期待視野與接受概況	37
二、金、元詞選未錄張先詞造成傳播與接受之 停頓	46
三、明代詞選對張先詞的期待視野與接受概況	50
四、清代詞選對張先詞的期待視野與接受概況	73
第三章 張先詞的創作接受	113
第一節 宋代詞人對張先詞的創作接受	115
一、共時創作接受——蘇軾與張先唱和之作	115
(一) 體製	116
(二) 內容風格	123
二、歷時創作接受——宋代詞人和韻、化用 張先詞	126
(一) 宋人和韻張先詞	126
(二) 宋人化用張先詞	129
第二節 明代詞人對張先詞的創作接受	132
一、明人和韻張先詞	132

二、明人集用張先詞 .....	136
三、明人仿擬張先詞 .....	138
第三節 清代詞人對張先詞的創作接受 .....	139
一、清人和韻張先詞 .....	139
二、清人集用張先詞 .....	145
第四章 張先詞的批評接受——宋、金、元、 明代 .....	151
第一節 宋代對張先詞的批評接受 .....	152
一、論張先生平軼聞 .....	153
(一) 宋代有兩張先 .....	153
(二) 六客之會 .....	154
(三) 風流韻事 .....	157
二、論張先「三影」名句 .....	160
(一) 論何謂「三影」 .....	160
(二) 專論「雲破月來花弄影」 .....	162
三、論張先填詞技巧 .....	164
(一) 詩筆老健，詞乃餘技 .....	164
(二) 矯拂振起，張柳並稱 .....	165
(三) 詞無名篇，佳句破碎 .....	167
(四) 張秦並提，俊逸精妙 .....	168
(五) 詞句借鑒，祖述《詩經》 .....	168
第二節 金、元二代對張先詞的批評接受 .....	169
一、金代對張先詞的批評接受概況 .....	170
二、元代對張先詞的批評接受概況 .....	171
(一) 論張先生平事蹟 .....	171
(二) 論張先詩為詞掩 .....	173
(三) 論張先影詞成就 .....	173
(四) 論〈天仙子〉為宋金名曲 .....	174
第三節 明代對張先詞的批評接受 .....	175
一、論張先詞為詞之正宗 .....	176
二、論張先詞之整體風格 .....	179