

## 作者簡介

劉叡穎，一九八一年生，台灣桃園縣人。銘傳大學應用中國文學所碩士畢業。台灣大學華語文研習班結業。台灣首位赴蒙古從事海外華語教學教師，現任銘傳大學華語教師。文學研究領域為古典詩歌。發表有論文《王勃詩的季節意象研究》。

## 提 要

王勃為初唐四傑之首，作品自然質樸而又高華典麗，為時人所肯定，對詩歌藝術的承傳與開拓有重要影響與貢獻。觀其詩作，可感知季節的意象多，且集中於春、秋二季，意涵豐富創新，既清新開闊，又溫婉明媚，處處可見詩人樂觀昂揚的積極情志，感情真摯，自然深刻，技巧亦表現成熟，卓具藝術之美。

故本論文以其春、秋季節意象詩之意涵，與詩風格的展現為研究主軸。歸納統計其春、秋季節意象詞，發現詩人於季節物色、景物變化對應人事感知特別強烈，除受生平經歷、節慶人事活動影響，人對於季節特性的身、心理、思想觀層面的交感，以及詩人特殊的喜好，更為其詩旨多表現閒情之要因，即便秋愁傷感，亦有高曠欣閒之作。其次，比較其季節詩中之春感、秋感意象，皆具「以物詠季節」或「以季節表意」兩大使用規律，春詩多以物詠春，秋詩則多以秋表意。另外，其春意象詩偏重動植物意象，秋意象偏重於天地意象的現象，除對應自然時序，亦反映出詩人對春天活潑鮮豔的印象，對秋愁氛圍，則是清爽又沉落的感受，因而呈現出溫婉柔美、清麗明媚，與高曠清遠、肅穆悲戚的春、秋基調。綜上分析，歸納出其詩之春意象意涵有生機、思愁、惜時、繁盛的春情表現；秋則為悠豁、衰亡、思愁、肅穆、邊塞意識的秋意展現。

由於色彩為視覺上感受季節變化最直接的要素，故內容表現外，亦就色彩的移情作用，分析此對王勃春、秋意象風格形塑的強化與影響。最後，整合各研究論點，客觀的認識與評價王勃季節詩意象的藝術貢獻。



# 目

# 次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與方法	4
第三節 意象界定	9
第四節 文獻探討	22
第二章 王勃生平背景	35
第一節 初唐時期的詩壇概況	37
第二節 王勃生平傳略	51
第三章 春詩與春情	65
第一節 春意象詩及意象詞的歸納統計	68
第二節 春日節令詩的意象——立春、上巳	82
第三節 春詩意象之意涵與春情	90
第四章 秋詩與秋意	103
第一節 秋詩及意象詞的歸納統計	104
第二節 秋日節令詩的意象——重陽	119
第三節 秋詩意象之意涵與秋意	125
第五章 王勃春、秋詩意象的色彩表現	141
第一節 春意象詩的色彩歸納統計與意象表現	143
第二節 秋意象詩的色彩歸納統計與意象表現	155
第六章 結論	165
參考文獻	177
附件一 詩題檢索表	185
附件二 詩作分析總表	187