

## 作者簡介

賴玉樹，一九七〇年生，台灣省彰化縣人。中國文化大學中國文學研究所博士班畢。曾任中國文化大學兼任講師、銘傳大學兼任助理教授、國立台灣海洋大學兼任助理教授，現為萬能科技大學通識教育中心國文組專任助理教授。

## 提 要

近人王國維說：「一切之美皆形式之美也。」；朱光潛以為「美是心靈的創造。」；海德格則強調「美是真實的一種存在形式。」本論文從美學的角度探索晚唐五代詠史詩審美特質，共分為六個章節：

第一章緒論。敘述研究動機、目的，乃是藉由前人研究基礎，擬對晚唐五代詠史詩作深一層的探討。而研究範圍所以限定在晚唐五代，因為詠史詩是中國古典文學中一種獨特的詩歌體裁，經過發展至晚唐五代而達花繁葉茂之境，甚有價值。並且以文藝美學為範圍來分析其審美特質。至於研究方法則以詠史詩為經，歷代詩話中關於詠史的評說、美學家相關文藝美學理論為緯，交相融攝，抽繹出詩人詠史作品中之美學意識。

第二章晚唐五代詠史詩溯源與美學內涵。任何主題詩歌均有其源流與發展脈絡，詠史詩也不例外，本章探討的重點是晚唐本代之前詠史詩的發展情況、晚唐五代詠史興盛原因及其美學內涵為何？

第三章晚唐五代詠史詩美學表現。詩人的情感須透過意象化和文辭化，才算得到表現。因此，本章從意象塑造、時空設計、聲情辭情三方面來分析詩人詠史的美學表現。

第四章晚唐五代詠史詩美學特徵。以歷史真實與藝術真實的統一、主觀情意與客觀物境交融等層面分析其美學特徵。

第五章晚唐五代詠史詩美學風格。觀乎眾詠史作品歸納出含蓄美、精警美和悲慨美等美學風格。

第六章結論。總結晚唐五代詠史詩美學價值與地位。



# 目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與方法	6
第三節 詠史詩與懷古詩的內容特質	22
第二章 晚唐五代詠史詩溯源與美學內涵	29
第一節 晚唐五代詠史詩溯源	29
一、西周至兩漢詠史詩的形成	30
二、魏晉南北朝詠史詩的開展	33
三、初唐至中唐詠史詩的深拓	40
第二節 晚唐五代詠史詩繁盛因素探考	48
一、時代背景	48
二、詩人心態	53
三、民族特性	55
第三節 晚唐五代詠史詩美學內涵	57
一、憂時傷世之情	58
二、諷諭戒鑒之智	69
第三章 晚唐五代詠史詩美學呈現	81
第一節 意象塑造之美	82
一、意象釋義	83

二、詠史詩中的自然意象 .....	86
三、詠史詩中的人文意象 .....	89
第二節 時空呈現之美 .....	91
一、時間呈現 .....	92
二、空間呈現 .....	100
三、時空交錯呈現 .....	104
第三節 聲情辭情之美 .....	106
一、聲調 .....	108
二、韻協 .....	112
三、詞句結構 .....	114
第四章 晚唐五代詠史詩美學特徵 .....	117
第一節 歷史真實與藝術真實的統一 .....	117
一、藝術想像的真實 .....	118
二、集中概括典型化 .....	124
第二節 主觀情意與客觀物境的交融 .....	126
一、移情作用 .....	127
二、情景交融 .....	131
第五章 晚唐五代詠史詩美學風格 .....	137
第一節 深婉蘊藉的含蓄美 .....	139
第二節 融理於情的精警美 .....	145
第三節 低迴淒切的悲慨美 .....	149
第六章 結論——晚唐五代詠史詩美學價值與地位 .....	153
第一節 晚唐五代詠史詩美學價值 .....	154
一、喚起讀者美的判斷 .....	155
二、真善美的統一整合 .....	158
第二節 晚唐五代詠史詩美學地位 .....	163
一、從繼承前人的角度觀察 .....	163
二、從啓引後人的角度觀察 .....	175
附錄一 晚唐五代詠史詩一覽表 .....	181
附錄二 〈津陽門詩〉 .....	201
主要參考文獻 .....	205