



目

次

上 冊

| | |
|--|-----|
| 第一章 緒 論 | 1 |
| 第一節 本文之研究動機與目的 | 1 |
| 第二節 前人之研究成果與檢討 | 7 |
| 第三節 本文之研究範圍與方法 | 16 |
| 第四節 玄言詩定義問題之商榷 | 18 |
| 第二章 玄言詩產生的時代背景 | 31 |
| 第一節 天下多故，常慮禍患 | 33 |
| 第二節 莊老代興，佛道繼起 | 41 |
| 第三節 希企隱逸，執志箕山 | 48 |
| 第四節 因談餘氣，流成文體 | 57 |
| 第五節 自我挺立，文學自覺 | 65 |
| 第三章 六朝玄言詩的醞釀期 | 77 |
| 第一節 建安以前的玄言詩作 | 82 |
| 第二節 建安玄言詩 | 86 |
| 第三節 正始玄言詩 | 90 |
| 一、何晏 | 92 |
| 二、嵇康：玄言詩人之宗 | 94 |
| 三、阮籍 | 103 |
| 第四章 六朝玄言詩的發展期 | 111 |
| 第一節 即自然以味玄懷 | 116 |
| 第二節 詠莊老以體至道 | 121 |
| 第三節 申大易以喻勸勉 | 124 |
| 第五章 六朝玄言詩的全盛期 | 129 |
| 第一節 變創其體，賦玄於列仙之趣 | 131 |
| 一、郭璞在玄言詩史上的定位——一個關於 玄言詩發展的文學史問題 | 131 |
| 二、郭璞詩中的仙趣與玄思 | 140 |
| 第二節 孫許文宗，引領於過江之後 | 145 |
| 一、孫綽 | 146 |
| 二、許詢 | 153 |
| 三、劉琨、盧諶 | 159 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| 四、庾闡、張翼、袁宏、陸沖、謝道蘊、湛方生 | 162 |
| 五、王胡之、符朗、王康琚、江迥、孫放 | 165 |
| 第三節 玄對山水，散懷於蘭亭之會 | 168 |
| 一、欣此暮春，陽氣布暢 | 175 |
| 二、馳心域表，散懷林丘 | 178 |
| 三、冥然玄會，神浪濠津 | 183 |
| 第四節 援佛入詩，拓宇於三世之辭 | 185 |
| 一、「至過江佛理尤盛」詮解 | 186 |
| 二、佛理詩形成的社會背景考察 | 190 |
| (一) 名士與名僧交遊 | 191 |
| (二) 清談共辯於佛理 | 193 |
| (三) 佛學以玄理格義 | 196 |
| 三、佛理詩的內容與風貌 | 197 |
| (一) 循軌格義，玄佛雙運 | 198 |
| (二) 佛以境顯，理深情奇 | 202 |
| (三) 詠佛成韻，詩止於理 | 207 |

下 冊

| | |
|---------------------------------|-----|
| 第六章 六朝玄言詩的轉變期 | 213 |
| 第一節 田園與玄言 | 213 |
| 一、陶潛詩的特質：人格的「真」向作品的「真」的延伸 | 213 |
| 二、陶潛詩的玄言風貌：篤意真古，平淡自然 | 216 |
| 第二節 山水與玄言 | 226 |
| 一、「莊老告退，而山水方滋」詮解 | 228 |
| 二、殷仲文、謝混 | 232 |
| 三、謝靈運：山水閒適，時遇理趣 | 234 |
| 第七章 六朝玄言詩的衰退期 | 241 |
| 第一節 山水玄思 | 244 |
| 第二節 莊老詠懷 | 248 |
| 第三節 佛理之詠 | 250 |

| | |
|----------------------|-----|
| 第八章 六朝玄言詩的精神主題 | 255 |
| 第一節 憂生之嗟的排遣 | 259 |
| 第二節 適性逍遙的追求 | 264 |
| 第三節 山水怡情的玄思 | 268 |
| 第四節 仙佛世界的嚮往 | 275 |
| 第九章 六朝玄言詩的詩歌美學 | 279 |
| 第一節 玄言詩的審美方式 | 283 |
| 一、神與物遊 | 283 |
| 二、得意忘言 | 285 |
| 三、即色游玄 | 288 |
| 第二節 玄言詩的美學意境 | 289 |
| 一、平淡自然之境 | 295 |
| 二、沖虛空靈之境 | 297 |
| 三、寧靜閑適之境 | 299 |
| 第十章 結 論 | 303 |
| 第一節 本文各章之主要論題 | 303 |
| 第二節 玄言詩之價值和影響 | 309 |
| 第三節 本論題的可發展性 | 313 |
| 附錄：六朝玄言詩之作者、詩題及出處一覽表 | 315 |
| 參考書目 | 325 |