

## 作者簡介

黃偉倫，國立政治大學文學博士，曾任國立高雄師範大學國文系助理教授，現為政治大學中文系助理教授，主要從事六朝文學、古典文論及道家哲學研究。著有專書《魏晉文學自覺論題新探》及〈樂記「物感」美學的理論建構及其價值意義〉、〈文心雕龍的「物感」生成圖式及其心物辯證觀〉、〈蘭亭修禊的文化闡釋——自然的發現與本體的探詢〉、〈物感與情景交融之辨——一個歷史與邏輯並觀的考察〉、〈漢代感應哲學的美學意蘊〉、〈致樂以治心、反情以和志——《禮記·樂記》音樂養生思想析論〉、〈論蘇軾和陶詩中的「本色」意義〉、〈六朝隱逸文化的新轉向——一個「隱逸自覺論」的提出〉、〈陶詩創作主體論〉、〈工夫、境界與自然之道——阮籍〈達莊論〉的理論思維〉、〈莊子是否為文學否定論者——對黃保真等著《中國文學理論史》理解莊子思想型態的一個反省〉等論文。

## 提 要

本論文旨在探討魏晉南北朝時期，「玄言詩」興起之內因外緣、發展流變以及精神主題、審美方式與美感意境等諸多問題，並在以「玄言詩」為研究核心的問題意識下，對之展開多層面、多向度的探討，冀能用補歷來六朝詩歌研究中所缺漏的一段，同時也為「玄言詩」的評價活動提供一發言的起點與可能性的參考。全文共分十章，近二十五萬言，分別論述以下主題：

第一章：說明本文之研究動機與目的、方法與範圍，檢討前人之研究成果並歸納、商榷了前人對於玄言詩定義的相關問題，從而加以反省並說明本文對於玄言詩的界定標準及其理據。

第二章：分從「天下多故，常慮禍患」、「莊老代興，佛道繼起」、「希企隱逸，執志箕山」、「因談餘氣，流成文體」、「自我挺立，文學自覺」五節，由精神條件、思潮氛圍、社會背景、文人心理、語言基材、自我意識等面向，來探賾促使「玄言詩」興起的內因、外緣。

第三至七章：將六朝玄言詩的發展演變之跡，作一分期的研究，分從「醞釀期」、「發展期」、「全盛期」、「轉變期」、「衰退期」，依其作品特徵，標誌其在不同時期內容特色、代表作家與玄言風貌，進而將之狀繪成一幅六朝玄言詩的發展圖式。

第八章：玄言詩作為一種「魏晉知識分子追求獨立理想人格的精神境界的描述」，而這種「詩人心靈的傾吐與表現」，事實上就標誌了那蘊涵於作品之中的作者的情志、價值理想和生命情調，是以本章在「生命是文學的本質」、「文學是生

命的反映形式之一」的認知下，探究玄言詩的精神主題，並將之歸納為「憂生之嗟的排遣」、「適性逍遙的追求」、「山水怡情的玄思」、與「仙佛世界的嚮往」等四個面向。

第九章：主要探討玄言詩的詩歌美學，分由「審美方式」與「美學意境」來把握玄言詩所展現的審美活動方式及其所蘊涵的美感意境等問題。在「審美方式」上，主要可分為：「神與物遊」、「得意忘言」與「即色游玄」，用一種自由無礙、虛靜玄鑒的態度來呈顯審美主體與客體之間的交融；在一個具象事物的觀照裏，擺落言筌，悟其神理；透過現象去認識本體，不離感性而達到理性；至於在「美學意境」上則「別是一色」的表現出「平淡自然」、「沖虛空靈」、「寧靜閑適」的美感意境來。

第十章：扼要地回顧了本文各章之主要論題；討論了玄言詩之價值和影響；以及本論題的可發展性。



# 目

# 次

## 上 冊

第一章 緒 論 .....	1
第一節 本文之研究動機與目的 .....	1
第二節 前人之研究成果與檢討 .....	7
第三節 本文之研究範圍與方法 .....	16
第四節 玄言詩定義問題之商榷 .....	18
第二章 玄言詩產生的時代背景 .....	31
第一節 天下多故，常慮禍患 .....	33
第二節 莊老代興，佛道繼起 .....	41
第三節 希企隱逸，執志箕山 .....	48
第四節 因談餘氣，流成文體 .....	57
第五節 自我挺立，文學自覺 .....	65
第三章 六朝玄言詩的醞釀期 .....	77
第一節 建安以前的玄言詩作 .....	82
第二節 建安玄言詩 .....	86
第三節 正始玄言詩 .....	90
一、何晏 .....	92
二、嵇康：玄言詩人之宗 .....	94
三、阮籍 .....	103
第四章 六朝玄言詩的發展期 .....	111
第一節 即自然以味玄懷 .....	116
第二節 詠莊老以體至道 .....	121
第三節 申大易以喻勸勉 .....	124
第五章 六朝玄言詩的全盛期 .....	129
第一節 變創其體，賦玄於列仙之趣 .....	131
一、郭璞在玄言詩史上的定位——一個關於 玄言詩發展的文學史問題 .....	131
二、郭璞詩中的仙趣與玄思 .....	140
第二節 孫許文宗，引領於過江之後 .....	145
一、孫綽 .....	146
二、許詢 .....	153
三、劉琨、盧諶 .....	159

四、庾闡、張翼、袁宏、陸沖、謝道蘊、湛方生 .....	162
五、王胡之、符朗、王康琚、江迥、孫放 .....	165
第三節 玄對山水，散懷於蘭亭之會 .....	168
一、欣此暮春，陽氣布暢 .....	175
二、馳心域表，散懷林丘 .....	178
三、冥然玄會，神浪濠津 .....	183
第四節 援佛入詩，拓宇於三世之辭 .....	185
一、「至過江佛理尤盛」詮解 .....	186
二、佛理詩形成的社會背景考察 .....	190
(一) 名士與名僧交遊 .....	191
(二) 清談共辯於佛理 .....	193
(三) 佛學以玄理格義 .....	196
三、佛理詩的內容與風貌 .....	197
(一) 循軌格義，玄佛雙運 .....	198
(二) 佛以境顯，理深情奇 .....	202
(三) 詠佛成韻，詩止於理 .....	207

## 下 冊

第六章 六朝玄言詩的轉變期 .....	213
第一節 田園與玄言 .....	213
一、陶潛詩的特質：人格的「真」向作品的「真」的延伸 .....	213
二、陶潛詩的玄言風貌：篤意真古，平淡自然 .....	216
第二節 山水與玄言 .....	226
一、「莊老告退，而山水方滋」詮解 .....	228
二、殷仲文、謝混 .....	232
三、謝靈運：山水閒適，時遇理趣 .....	234
第七章 六朝玄言詩的衰退期 .....	241
第一節 山水玄思 .....	244
第二節 莊老詠懷 .....	248
第三節 佛理之詠 .....	250

---

第八章 六朝玄言詩的精神主題	255
第一節 憂生之嗟的排遣	259
第二節 適性逍遙的追求	264
第三節 山水怡情的玄思	268
第四節 仙佛世界的嚮往	275
第九章 六朝玄言詩的詩歌美學	279
第一節 玄言詩的審美方式	283
一、神與物遊	283
二、得意忘言	285
三、即色游玄	288
第二節 玄言詩的美學意境	289
一、平淡自然之境	295
二、沖虛空靈之境	297
三、寧靜閑適之境	299
第十章 結 論	303
第一節 本文各章之主要論題	303
第二節 玄言詩之價值和影響	309
第三節 本論題的可發展性	313
附錄：六朝玄言詩之作者、詩題及出處一覽表	315
參考書目	325