

作者簡介

林鳳婷，政治大學中國文學系畢業、華梵大學東方人文思想研究所（佛學組）碩士，現就讀於中央大學中國文學系博士班。曾赴尼泊爾國際佛學院（International Buddhist Academy, IBA），研習佛教哲學與理論。2012年，薩迦崔欽法王蒞臺傳授「道果」教法期間，與韓子峯教授共同完成藏文儀軌中譯。

提 要

被視為當代新儒家先驅之一，又被梁漱溟稱作「千年國粹，一代儒宗」的馬浮，在其行文和講述時，往往儒佛並舉，有意會通兩者。學界一般認為，馬浮之於儒佛，乃是以佛解儒、以佛證儒，而終究是以儒攝佛。本論文則主張，馬浮思想之根柢，實為佛家而非儒家；以「儒骨佛心」統攝之，最能彰顯其思想特色。

於本體宇宙論，馬浮表示「易即一真法界」，易、太極、皇極、法界、真如、佛性等，乃名言差別，「理」則一如。

於心性論，馬浮恪守「儒佛等是閒名，心性人所同具」之趣，以「見性盡性」會通儒佛。論儒佛之異，僅表詮、遮詮之別。

於工夫論，馬浮力主知行合一、性修不二，強調主敬涵養、轉識成智。倡言「非徹證二空，不名克己」，是以「同得同證，無我無人」。孔門「克己復禮」，至此非唯道德而已，尚且攸關解脫救度。

於判教論，馬浮提出六藝判教，以六藝統攝中外一切學術，終歸「一心」。認為《易》教實攝佛氏圓頓教義，又言「孔佛所證，只是一性」，卻說「踐形盡性在此而不在彼」。

歷來研究馬浮之學者，多僅就六藝判教論，歸結其思想之終趣，未能雙立儒佛之義理，做出具體清晰之論述。因此，吾人擬就其會通儒佛之表現，闡明馬浮實兼具佛學本懷與濟世理念之學術思想，並呈現出「儒骨佛心」之獨特風格。



目次

緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 前人研究成果	3
一、有關馬浮儒佛會通之定位	3
(一) 儒佛混同	3
(二) 儒佛並重	4
(三) 以儒攝佛	4
二、有關馬浮儒佛會通之方法	5
(一) 援佛解儒	5
(二) 以佛證儒	6
第三節 研究方法	8
第一章 馬浮儒佛會通思想之雙重背景	11
第一節 歷代三教會通思想之召喚	11
一、殊途同歸論	12
(一) 三教致善說	12
(二) 三教裨治說	13
二、本同跡異論	14
(一) 名異實同說	14
(二) 跡異理同說	14

三、判教融攝論	15
(一) 本末內外主伴說	15
(二) 判教納攝說	16
四、三教一心論	17
(一) 歸儒說	18
(二) 歸佛說	18
(三) 心統說	20
第二節 乖蹇坎坷人生之觸動	22
一、生逢亂世，救亡圖存	22
二、板蕩流離，屈志難伸	24
三、先尊後紕，與世長辭	25
第三節 本章小結	25
第二章 本體宇宙論 易即一真法界	29
第一節 易與法界	30
一、易即一真法界	30
(一) 生生之謂易	32
(二) 太極即一真法界	37
二、一真法界與皇極	38
(一) 皇極即事事無礙法界	39
(二) 世界為幻乎	40
第二節 理氣觀	41
一、理氣合一	42
(一) 太極與理氣	42
(二) 全理是氣，全氣是理	43
(三) 理事雙融與四法界	44
二、理一分殊	45
(一) 一即一切，一切即一	45
(二) 理一分殊與六相一相	46
(三) 理事雙融，一心所攝	48
第三節 本章小結	48
第三章 心性論 儒佛等是閒名，心性人所同具	53
第一節 論心性	54

一、釋心性	54
(一) 釋心	55
(二) 性德	58
二、心性與佛性	60
第二節 心兼理氣	62
一、心具理	63
二、心與理氣	66
(一) 理與氣	66
(二) 心兼理氣	67
第三節 心統性情	68
一、性、習、情	70
(一) 性與習	70
(二) 性與情	71
二、心與性情	72
(一) 一心開二門	72
(二) 心統性情、該理氣	72
第四節 本章小結	73
第四章 工夫論 非徹證二空，不名克己	75
第一節 知見徹正	77
一、窮理致知	77
(一) 明心見性	78
(二) 見性盡性	79
(三) 讀書窮理	81
二、易簡之道	82
(一) 不變隨緣，隨緣不變	82
(二) 全性起修，全修在性	83
(三) 破相繁博，顯性簡要	84
第二節 工夫綿密	84
一、涵養與察識	85
(一) 全提與單提	85
(二) 涵養與察識	86
(三) 論朱陸異同	88
二、主敬致知與止觀	88

(一) 敬即定即正念	89
(二) 定與心氣	90
三、去矜	91
(一) 遣人我相	92
(二) 遣功能相	93
(三) 徹證二空	94
第三節 本章小結	96
第五章 六藝論 踐形盡性在此而不在彼	99
第一節 六藝與判教	101
一、何謂六藝	101
(一) 楷定國學即是六藝之學	102
(二) 六藝為人類文化最後歸宿	104
二、六藝判教	105
(一) 明統類	106
(二) 六藝皆圓頓	109
(三) 六藝互攝	114
第二節 六藝統攝於一心	114
一、六藝與心	114
二、六經之本跡	116
第三節 六藝該攝中外學術	116
一、六藝統諸子	116
二、六藝統四部	117
三、六藝統西學	118
第四節 本章小結	120
第六章 結論 馬浮思想之定位與省思	123
第一節 馬浮思想之定位	123
第二節 反省與展望	128
參考書目	133