

作者簡介

常旭

出生年月：1980.02

籍貫：山西運城。

北京師範大學人文地理學博士，北京大學博士後。學術興趣涉及空間政治經濟學、社會學、比較宗教學、人文地理等方面的綜合內容。目前正致力於研究古代人地關係哲學範式如何革新至現代人地關係的範式，以及在這種突破中涉及的西方現代性的興起、東方文化的衰落、未來的人地哲學、環境倫理等將如何進程，旨在探尋中國古代文化復興、古代人地之道於當代回歸的可能性、方向性及實踐性。

吳殿廷

出生年月：1958.06

籍貫：遼寧大連。

北京師範大學地理學與遙感科學學院教授，博士生導師，博士畢業於東北師範大學。意大利特倫托大學經濟學院，高級訪問學者。全國區域協會可持續發展委員會主任，全國經濟地理教學研究會副理事長，中國地理學會鄉村地理專業委員會副主任。研究領域包括：人文地理學、區域發展研究、城鄉規劃與土地利用研究、旅遊開發研究。出版專著 10 餘部，論文 130 餘篇。

提 要

《書》曰：「器惟求新，人惟其舊。」中國傳統文化所內含的思維模式與人文理念塑造了中華民族獨有的思想個性，為東方文明的發展提供了豐富的精神源泉。本書基於傳統「天人合一」哲學中所蘊含的對時間、空間、天文、地理的認識方法與思考理路，就古代人地哲學中所涉及的幾個基礎問題進行本原的探討，對以現代地理學思維模式主導下對古代地理思想研究中的一些謬見進行辨析，並採用生命的理性主義哲學範式來理解中國古代地理學。

本書主要包含三部分：

第一部分主要討論的是中國古代人地哲學的天文學起源。深入分析周易、陰陽、五行、八卦學說所蘊含的時間、空間耦合關係，以及該學說體系在中國古代文化中的本體地位。

第二部分主要討論的是古代在認識天、地、人的運動中所采取的以「數」字推比的哲學方法論。分析了古代數字崇拜的起源、抽象意義以及數字運動所內涵的音樂在天人互通中的作用。

第三部分主要討論古代地理學的「風水」判定方法與人本內核，提出本書關於古代人地哲學理性的生命主義的重要觀點。通過解讀風水學的重要典籍，剖析其對於山水空間認識的生命主義內蘊，指出其對於地理環境判斷的藝術與理性相結合的方法。並對學界多回避的神鬼問題提出的思考，提出以歷史邏輯與形式邏輯重合的分析論點。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 選題背景與研究意義	1
一、選題背景	1
二、研究意義	2
第二節 古代地理學的研究歷程概述	4
一、堪輿學的歷史	4
二、當代傳統地理學的研究現狀	8
第三節 研究思路與研究方法	12
一、研究思路	12
二、研究方法	13
第四節 研究內容與創新點	14
一、研究內容	14
二、主要創新點	16
第二章 《易》的古代神話天文學基礎	19
第一節 問題的引出	19
第二節 《易》與上古神話的關係	21
一、伏羲、女媧與日月之神的崇拜	21
二、北斗神黃帝	26
第三節 總 結	35
第三章 五行、八卦的文化本體論意義	39
第一節 五行學說的時空體系	39
一、五行學說的理念	39
二、五行體系的時空內含	42
第二節 八卦時空的「象」思維	45
一、兩類符號的差異	45
二、《易》象的表述	48
三、《易》學理論的本體地位	51
四、小 結	56
第三節 易法卜筮的原理	57
一、左傳案例解析	57
二、《周易》卦辭之由來	58
三、小 結	60
第四節 「易」與「禮」制精神的統一	61
一、王夫之的易禮互證觀	61

二、「禮」的天人合一哲學	62
第五節 總 結	67
第四章 古代「數」的崇拜及根源	69
第一節 先天卦的「先天」意義	69
一、邵雍的先天卦模式	69
二、「奇偶一二」的認識論	77
第二節 古代天文中的神秘數字	82
一、「七衡六間圖」的數字關係	82
二、「天圓地方」數的本體附義	87
第三節 總 結	91
第五章 「數位」時空的數理邏輯	93
第一節 河洛圖書數陣的時空觀	93
一、《河圖》、《洛書》之數	94
二、圖書數與卦畫的生成	98
三、《河圖》、《洛書》的數理圖式	103
四、數位運動的抽象涵義	107
第二節 《河圖》、《洛書》數理推導	116
一、年歲中的黃金分割率	117
二、曆法週期的數論基礎	118
三、《圖》、《書》數陣的推證	123
第三節 上古「數」理的藝術表達	128
一、「數」陣的考古證據	129
二、理性源於藝術的推測	131
第六章 古代音樂中的宇宙理性	135
第一節 音律中的「方圓」之道	135
一、音樂在傳統文化的本體意義	135
二、十二律曆之間的關係	137
三、律曆相生的勾股特徵	141
第二節 「和」於「數」的核心作用	144
一、五音數序之來	144
二、律曆與九宮的對應	148
三、「樂以發和」的數學本質	150
第三節 藝術和諧與宇宙理性的統一	152
一、音樂產生的語音源頭	152

二、賈湖古笛的玄妙	155
三、藝術感應的心物和諧	158
第四節 總 結	170
第七章 古代地理學的原理	171
第一節 古代地理與天文的同構性	171
一、後天八卦符號的生成	171
二、地理「法」天文的思維理念	174
第二節 「風水」時空運動的規則	176
一、「風水」的立體空間概念	176
二、「風水」的人本內核	179
三、基於道佛的「玄空」釋義	182
四、地理氣運的推算與吉凶	189
第三節 古代地理的地貌規定	195
一、山與水的情勢要求	195
二、地理中的生命因子	199
第八章 古代人地關係的思維範式	203
第一節 對「鬼神」的解讀	203
一、「鬼神」的原本意義	203
二、解釋面臨的困境	205
三、歷史與形式疊加的觀點	206
第二節 古代人地哲學的範式	211
一、古代人地哲學的生命主義	211
二、宗教對科學的促進作用	214
第三節 總 結	217
第九章 結論與展望	221
第一節 結 論	221
第二節 討 論	222
第三節 不 足	224
參考文獻	227
後 記	233
附 圖	
圖 2-1：東漢伏羲、女媧石刻畫像 1（山東嘉祥武梁祠）	25
圖 2-2：東漢伏羲、女媧石刻畫像 2（山東嘉祥武梁祠）	25
圖 2-3：北斗周天運行方點陣圖	30

圖 2-4：東漢北斗帝車石刻畫像（山東嘉祥武梁祠）	31
圖 2-5：早期文化崇拜的「三位一體」	33
圖 3-1：十二月辟卦	47
圖 3-2：月體納甲	50
圖 3-3：篆文日月為易	51
圖 3-4：七十二物候	55
圖 3-5：《燒餅歌》卦象示意	59
圖 4-1：太極生六十四卦	70
圖 4-2：六十四卦方圖	70
圖 4-3：六十四卦圖	71
圖 4-4：太極生八卦	72
圖 4-5：伏羲八卦	72
圖 4-6：八卦生六十四卦	73
圖 4-7：朱熹「一分為二」模式	77
圖 4-8：七衡六間圖	83
圖 4-9：勾股「天圓地方」	84
圖 4-10：蓋圖之夏至、冬至點	85
圖 4-11：蓋圖	86
圖 4-12：冬夏至日晝夜呈反比	86
圖 4-13：紅山文化圓丘與方丘	87
圖 4-14：新石器時代三環玉璧	88
圖 4-15：濮陽龍虎北斗圖	88
圖 5-1：河圖	95
圖 5-2：明堂九宮圖	96
圖 5-3：洛書	96
圖 5-4：河洛方圓互涵圖	98
圖 5-5：江永「河圖生八卦」圖	101
圖 5-6：古太極圖	102
圖 5-7：洛書配先天八卦圖	102
圖 5-8：天五地六圖	103
圖 5-9：天地生成河圖	103
圖 5-10：《河圖》陽動陰靜變數圖	105
圖 5-11：《河圖》陰動陽靜變數圖	105
圖 5-12：《洛書》陰動陽靜變數圖	106
圖 5-13：《洛書》陽動陰靜變數圖	106
圖 5-14：天地順逆乘六、四圖（《杭氏易學七種》）	109

圖 5-15：《洛書》數字運動圖	111
圖 5-16：黃金分割率幾何示意圖	124
圖 5-17：《洛書》點陣的「二八易位」	125
圖 5-18：《洛書》點陣生成過程圖（一）	126
圖 5-19：《洛書》點陣生成過程圖（二）	126
圖 5-20：《洛書》點陣生成過程圖（三）	127
圖 5-21：《洛書》點陣形成圖	127
圖 5-22：凌家灘出土之新石器時代玉版	129
圖 5-23：安徽阜陽夏侯灶墓出土的「西漢太一九宮占盤」地盤	131
圖 5-24：吉縣舊石器時代岩畫	131
圖 6-1：十二律曆相生圖	139
圖 6-2：《洛書》配十二律曆圖	140
圖 6-3：律呂管徑計算示意圖	141
圖 6-4：五音變化序（《河洛精蘊》）	145
圖 6-5：十二律相生次序（《河洛精蘊》）	147
圖 6-6：《洛書》數運動路線圖	147
圖 6-7：《內經》九宮八風圖	148
圖 6-8：新石器時代賈湖骨笛	156
圖 6-9：五行生剋圖	169
圖 7-1：先天八卦圖	171
圖 7-2：後天八卦圖	172
圖 7-3：二十四山與二十四節氣對應圖	190
圖 7-4：九宮配九星圖	192
圖 7-5：卦氣旺衰示意圖	193
圖 7-6：八、九運地理氣運佈局	194
圖 7-7：山水之有情與無情	197
圖 7-8：曲水朝堂格局	198
圖 7-9：沖射無情格局	198
圖 8-1：《宅斷》風水案例圖	208
圖 8-2：《地理須知》風水案例圖	209
圖 8-3：《水龍經》風水案例圖	210
圖 8-4：河曲選址的地貌學原理	212