

## 作者簡介

張雁勇，男，1983年生，山西省原平市人，現為吉林大學古籍研究所博士研究生。撰有《我國歷史上影響人口的文化因素》（第二作者）、《〈真靈位業圖〉「九宮」位的兩個問題》（第二作者）、《〈真靈位業圖〉校勘舉要》和《〈真靈位業圖〉成書考論》等論文。

## 提 要

本書為首次研究中國道教史上第一部系統的神仙譜錄《真靈位業圖》之專著。《位業圖》現存於明《正統道藏》洞真部譜錄類，原題陶弘景撰。作者採摭前代道經，將道教眾多神仙「埽其高卑，區其宮域」，分別歸於玉清、上清、太極、太清、九宮、地仙、酆都鬼境七階位，構建了一個等級嚴密的神靈體系。它的形成從戰國到南朝經歷了七、八百年，所收人物在歷朝社會思潮和文化背景下完成了複雜的神化過程，對後世的道教神仙系統有垂範之功。

本書主體由三部分構成：《緒論》、上篇《〈真靈位業圖〉神仙源流研究》和下篇《真靈位業圖校註》。

《緒論》闡明了選題緣由、研究概況和研究方法，並附有四篇專題論文。研究方法上，主要運用考據法和文化要素分析法。關於成書，福永光司等學者對作者為陶弘景的質疑沒有切實根據，從文辭、教理、文獻淵源、神仙名目、陶弘景的思想等角度考察，該圖反映的思想源於陶氏，它是以上清派為主幹，兼及其他道教派別，引儒釋入道的神靈譜系，成書在499-536年間。版本方面，《位業圖》現存6個古代傳本，大體一致，皆有一些舛誤，但「殘本」說不能成立。

《上篇》按照來源，將《位業圖》神仙分為九類，依次為傳說人物、寓言人物、戰國秦漢方士與隱士、仙傳志怪人物、《真誥》所見神仙、史傳人物、神話人物、道氣的人格化、術數與自然神。選取了彭祖、九宮尚書張奉、酆都大帝等典型神仙，追根溯源，再現了他們走上神壇的歷史軌跡。從一個側面梳理出了漢魏之前道教形成的歷史。其中提出了一些新的見解，如認為「羅酆」名稱源於《禮記》「大羅氏」與《周易》豐卦兩種文化要素的組合等。本質上，這些虛無飄渺的神仙是由春秋末年老子用攝生主義來針砭時弊而發其端，戰國莊子繼而發展為片面的養生哲學，一批神仙方士為追逐富貴，又編造神仙故事以取信諸侯。自戰國秦漢方士隱士以下，除去一些由形而上學觀念和方術思想經過複雜人格化形成的神靈，他們大多不再是虛幻的，而是堅信神仙可學、不死可致的實踐者。

《下篇》是《位業圖》的校註本，以「三家本」《道藏》為底本，以《秘冊彙函》本、《四庫全書》之《說郛》本、《重刊道藏輯要》本及《古今圖書集成》本為輔本，兼及《真誥》《無上秘要》、《雲笈七籤》和其他道經與相關材料進行比勘。這部分是本書的材料基礎，全面展現了神譜中每一位神靈的神化演進過程。



# 目次

## 上 冊

前 言	1
緒 論	5
第一節 選題緣起	5
第二節 研究概況	7
一、《真靈位業圖》的綜合研究	7
二、神仙個案研究舉要	12
第三節 研究思路	15
第四節 《真靈位業圖》若干問題研究	17
一、《真靈位業圖》成書考論	17
二、《真靈位業圖》「九宮」位的兩個問題	40
三、《真靈位業圖序·校註》商補九則	49
四、《真靈位業圖》校勘舉要	52
上篇 《真靈位業圖》神仙源流研究	63
第一節 傳說人物	64
第二節 寓言人物	71
第三節 戰國秦漢方士與隱士	74
第四節 仙傳志怪人物	79
第五節 《真誥》所見神仙	81

第六節 史傳人物 .....	111
第七節 神話人物 .....	117
第八節 道氣的人格化 .....	121
第九節 術數與自然神 .....	124
結 論 .....	128
下篇 《真靈位業圖》校註 .....	131
凡 例 .....	131
洞玄靈寶真靈位業圖序 .....	132
第一節 玉清三元宮 .....	133
第二節 第二中位 .....	150
第三節 第三中位 .....	208
下 冊	
第四節 第四中位 .....	285
第五節 第五中位 .....	376
第六節 第六中位 .....	387
第七節 第七中位 .....	446
主要參考文獻 .....	485
後 記 .....	489