

作者簡介

張道升（1976-），安徽肥東人，2000年獲得安徽師範大學文學學士學位，2006年、2009年分別獲得安徽大學文學碩士、博士學位（導師：徐在國教授），2011年進入北京師範大學民俗典籍文字研究中心做全職博士後（合作導師：李運富教授）；2000年至2003年在肥東縣白龍中學當教師，2009年迄今在合肥師範學院中文系當教師；2011年評為副教授。

主要研究方向為文字學、字書學，任教古代漢語、中國文字學、訓詁學等課程，迄今已發表論文近30篇，主持廳級專案2項，校級專案2項，為中國文字學會、安徽省辭書學會、安徽省語言學會會員。



提 要

行氣玉銘現藏於天津歷史博物館，其形制為楞柱狀，中空，頂端未穿透。器身琢為十二面，每面刻三個字，加重文符號，全文共四十五個字。

行氣玉銘字數雖然不是很多，但是因為它是刻在玉器上，內容極為重要，在文字學史上、書法學史上、考古學史上、氣功學史上都具有重要的價值，是戰國石器文字最重要的資料之一。本文共分為六個章節：

一、概述：介紹了行氣玉銘的形制等，並概括敘述了行氣玉銘公佈以來的研究成果並分析其存在的問題。從而論證了行氣玉銘研究仍有其必要性。

二、文字輯考：分別將諸家考釋進行輯錄，並加按語等。此為文章的重點。

本章輯錄了目前所能見到的所有研究行氣玉銘的文章，主要摘錄其中對行氣玉銘文字字形的分析、字義的闡釋部分，其他則從略。首列具有代表性的字形原拓，後加辭例，接著按時間先後順序排列各家的考釋，各家的觀點一目了然。最後是按語部分，是筆者對各家的觀點進行的評述，或提出自己的新觀點，比如舊釋為「遼」的字，我們認為應該讀為「撤」，訓為「撤回」；另外，按語中還對部分行氣玉銘文字形體做了梳理和疏證，如「·

三、銘文通釋：全文今譯。在新的文字考釋結果下的全文今譯。

四、年代和國別：行氣玉銘的年代和國別的爭議。我們認為行氣玉銘是戰國三晉時作品。

五、功用探討：行氣玉銘的實用價值討論。我們認為作為當時杖首的玉飾更為妥當。

六、總結：全文總結。

最後是附錄：附錄中的釋字索引即為行氣玉銘文字編。此外，還有相關圖表和作者發表的有關論文。論文論及到行氣玉銘文字的社會價值——行氣玉銘這種學習書法的風氣對規範書面用字、包括書法藝術，產生了久遠的影響：一是書家的寫字，不只是個人的藝術行為，還具有規範社會用字的導向作用；二是使兒童自幼養成良好的寫字習慣，正確辨析文字形音義，從而使規範化意識可以貫徹終生，根本上杜絕社會用字的混亂。這對於我們現今的漢字規範化研究具有重大啟示作用。



目 次

第一章 《行氣玉銘》概述	1
第二章 《行氣玉銘》文字輯考	3
第三章 《行氣玉銘》銘文通釋	43
第四章 《行氣玉銘》的年代和國別	77
第五章 《行氣玉銘》的功用探討	87
第六章 總 結	95
參考文獻	97
附 錄	
一、釋字索引	101
二、圖表	102
三、發表的相關學術論文	104
(一) 甲金文修辭例釋	104
(二) 《行氣玉銘》古文字研究述評及新解	111
(三) 《行氣玉銘》研究述評及新解	116
(四) 「春」字的釋疑及啓示	121
(五) 秦代「書同文」的前奏與實現--論先秦 幾種重要石器文字在漢語規範化中的 作用	131
後 記	139