

## 作者簡介

韓建立，吉林省吉林市人。吉林大學古籍研究所博士。目前任教於吉林大學文學院，講授中國語文教育史、唐宋詩詞欣賞、大學語文、應用寫作等課程。主要研究方嚮為古代文獻與文學、語文課程與教學。

## 提 要

本文將《藝文類聚》的編纂放在唐初特定的政治、經濟、文化、學術、思想發展的背景下加以考察。通過對《藝文類聚》的編纂動因、主導思想與過程，編纂結構與體例，以及編纂與分類學、目錄學、文體學的關係等方面，對其進行多角度的考察。

通過《藝文類聚》這一個案的研究，總結類書編纂的一般規律，從而為建立類書編纂學，提供原創性的研究成果。

剖析《藝文類聚》類目編排的深刻內涵，分析以類相從、事文合璧的編纂方法與類書體制，論述參見的方法。

探究《藝文類聚》分類思想的淵源，揭示其分類體系所反映的傳統文化觀念。

論析《藝文類聚》有效運用了類目註釋、互著與別裁、類目參照等目錄學方法，提高了自身的應用價值。

指出《藝文類聚》最早運用了分類與主題相結合的目錄體系，使其具備了一定的檢索功能；這種多功能的目錄形式，是對古典目錄學的傑出貢獻。

對《藝文類聚》選錄的文體數量與名稱進行辨正，明確了選錄的常用文體；對其文體，按詩、賦、文三大塊歸類加以論析，探討編者的文體觀和審美取向。



# 目

# 次

緒論	1
第一節 本課題研究的理論與實際應用價值	1
第二節 本課題研究的現狀	3
第三節 本課題研究的重點與難點	5
第四節 本課題研究的基本思路與方法	8
第一章 《藝文類聚》的編纂動因、主導思想、 時間、人員與過程	11
第一節 《藝文類聚》的編纂動因	11
一、標榜文治	11
二、網羅人才	15
三、供查找各類材料和詩文取材之用	16
四、為科舉考試提供參考用書	19
第二節 《藝文類聚》的編纂主導思想	22
一、以弘揚儒學為要義	26
二、兼採佛、道	32
三、追求善與美	39
第三節 編纂時間與人員考	50
一、編纂時間辨正	50
二、編纂人員	55
第四節 編纂過程考	59
一、《藝文類聚》釋名	60
二、取材的途徑與稱引的圖書	62
三、研究、借鑒前代類書的編纂經驗	66
四、確定編纂方法與原則	67
第二章 《藝文類聚》的編纂結構與體例	69
第一節 《藝文類聚》的編纂結構	69
一、結構各部分的組成形式	69
二、各級類目的名稱	79
三、分目層次	81
四、類目編排	86
第二節 《藝文類聚》的編纂體例	102
一、以類相從的編纂方法	103
二、事文合璧的類書體制	107
三、事前文後的編排次序	113
四、參見的方法	119

第三章 《藝文類聚》的編纂與分類學	121
第一節 唐代以前的分類法對《藝文類聚》編纂的影響	122
一、知識分類的影響	127
二、事物分類的影響	132
三、學術分類的影響	134
四、文獻分類的影響	138
五、文體分類的影響	142
第二節 《藝文類聚》的分類思想	155
一、五大部類的劃分及其思想基礎	155
二、分類體系所反映的傳統文化觀念	159
第四章 《藝文類聚》的編纂與目錄學	165
第一節 《藝文類聚》中的目錄學方法	165
一、類目注釋	165
二、互著與別裁	171
三、類目參照	175
第二節 《藝文類聚》與索引的關係	196
一、關於類書與索引關係的不同觀點	198
二、《藝文類聚》的索引功能	201
第三節 《藝文類聚》分類與主題相結合的目錄體系	207
一、分類法與類目劃分	207
二、主題法與子目下的資料摘錄	211
三、分類法與主題法的並用	214
第五章 《藝文類聚》的編纂與文體學	217
第一節 《藝文類聚》中選錄的文體	218
一、選錄的文體數量與名稱辨正	218
二、選錄的常用文體考察	223
第二節 《藝文類聚》文體論	227
一、詩論	227
二、賦論	245
三、文論	256
餘論：關於類書編纂學研究的思考	285
主要參考文獻	289