

作者簡介

林和君（1983～），成功大學中國文學系碩士。2009年初赴南京大學求學半年，返臺後師事於高美華教授門下，並加入南臺灣唯一的學生票房成大國劇社學習崑曲，同時鑽研戲曲的案頭與場上。曾參與2011年高美華教授主持「韻雅情深——宋詞古唱在成大」宋詞古唱傳承計畫，親炙李勉教授考定的古詞雅韻。「戲園者，普天下人之大學堂也。」迄今秉守對戲曲的鍾情，於成功大學中國文學系繼續攻讀博士學位。

提 要

關目一名自古典戲曲發展之始，便一直受到曲家們的關注與討論，今日的學者們仍然繼續研究關目的內容與義涵。關目一般被視為「關鍵情節」，但這僅是從劇本文學性的討論；如果從戲曲的表演性討論，關目便涉及了排場的基礎，也就是場上表演因素——情節、腳色，乃至於音樂套式的安排。

本文首先整理歷來曲家、學者所提出的關目理論：由元代鍾嗣成《錄鬼簿》提出「關目」以來，經歷明代李贄、王驥德、馮夢龍等人，以及清代李漁《閒情偶寄》系統性的討論，乃至今日學者們從敘事的審美角度、演出的表演角度探索關目的名義。然而，從種種論述與劇本來來看，當以兼顧表演性的「排場基礎」為其定義。

其次，在前人對於夢戲的研究基礎之上，本文以夢境表演段落為主題，整理《全明傳奇》當中涉及夢境演出的「夢關目」，釐清夢關目的分類與表現形式，並分別由情節、腳色與套式排場進行分析，進而瞭解夢關目的發展情形。在分析與整理夢關目的過程當中可以發現：隨著關目理論的逐步發展，傳奇的表演手法與內容也愈漸豐富，其運用手法與場面的調配也越來越多，並且發展出相應的表演程式。由夢關目此一主題的研究，可知關目理論和傳奇體製同步發展的重要關聯，而對於以排場基礎為前提的關目之研究，也就是對傳奇內涵的研究。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究問題：關目理論的成形	1
第二節 文獻回顧與研究範圍	4
一、劇本作品	4
二、前人之研究	8
第三節 研究方法	10
一、文本分析與歸納	10
二、戲劇與戲曲理論	11
第四節 研究大綱	15
第二章 關目論的發展與夢關目的定義	17
第一節 關目立論的發展	17
一、諸家關目之說	17
二、關目的定義	38
第二節 夢關目的義涵	41
一、前人研究成果及其釐清	41
二、夢關目的特徵	43
第三節 小結	47
第三章 夢關目分類與分期整理	51
第一節 夢關目在劇本中出現之狀況	51
一、作品分期	51
二、劇作分類	54
第二節 夢關目的分類	55
一、夢關目的運用類型	55
二、夢關目的表現形式	57
第三節 夢關目分期整理與小結	58
第四章 夢關目運用內容類型分析	67
第一節 入夢相會	68
一、使用劇作	68
二、情節作用	73
第二節 夢見兆象	76
一、使用劇作	76
二、情節作用	86
三、淨丑腳色之運用	91

第三節 全境皆夢	96
一、使用劇作	96
二、情節作用	98
三、人物腳色	101
四、入夢與出夢	105
第四節 神靈入夢	108
一、使用劇作	108
二、情節作用	117
三、人物腳色	120
四、相關表演	122
第五節 祈夢	124
一、使用劇作	124
二、情節作用	126
三、內蘊齊備的表演內容	131
第六節 小結	132
第五章 夢關目場面布置分析	135
第一節 分場的涵意	136
一、傳奇排場與分場	136
二、宮調、曲牌與分場	139
第二節 入夢相會關目之分場	144
第三節 夢見兆象關目之分場	151
第四節 神靈入夢關目之分場	164
第五節 祈夢關目之分場	176
第六節 小結	178
第六章 結論：夢關目的發展	183
一、夢關目之萌芽與發展	183
二、新舊關目的調整與創生	185
三、餘論：夢關目與折子戲	186
參考書目	189