

作者簡介

余蕙靜，私立東吳大學中國文學系學士、中國文學研究所碩士，私立中國文化大學中國文學博士。現為國立高雄海洋科技大學基礎教育中心專任副教授，涉獵範圍為古典戲曲、戲曲文獻學，近五年發表論文有〈論阿英史劇《海國英雄》〉、〈傅芸子戲曲論著初探——以〈東京觀書記〉及〈內閣讀文庫讀曲續記〉為範圍〉、〈論傅芸子〈釋滾調〉對青陽腔的推論——以日本內閣文庫發現之五曲本為範圍〉、《論《爭玉板八仙過海》雜劇中的海洋風貌》（99年度國立高雄海洋科技大學「鼓勵教師從事研究計畫」（99AB014））、《論元明清戲曲中的海神書寫》（100年度國立高雄海洋科技大學「鼓勵教師從事研究計畫」（100AB022））等等。

提 要

本書是以明代吳江派代表人物沈璟現存六本傳奇為文本，逐一分析其曲本創作的意義價值。內容共分為三部分，首章〈作者之生平、著作與曲論〉，乃就沈氏一生經歷，觀察其家庭環境對作者的培養，並追溯沈氏對戲曲投入的淵源。第二及三章為本書的核心，分別就文學與藝術兩方面，探討六本傳奇在現今的意義價值。「本事」、「主題」、「文詞」及「布局」四點，是第二章切入六本傳奇的文學視角，當中不僅可以看出沈璟曲本增刪前人之軌跡，亦可了解沈氏透過曲本，所要傳達給讀者的訊息及個人觀點；加之以曲文賓白及布局，沈氏一向予人才所不足，為人詬病，本書將還以沈氏真正的評價。此外，沈璟論曲主要從「場上之曲」的觀點出發，重視搬演效果，排場運作，自是熟手；唱曲論點更於著作中言之鑿鑿，因此第三章排場音律的探討，對沈璟而言，意義尤大。結論則就各章所述總結，並論證後人評價。沈璟以曲論為核心，完成其戲曲作品的創作，使之搬演於劇場上，而在與湯顯祖的論爭上，進一步推動了明代戲曲走向更成熟的藝術領域，對後世的貢獻與影響是十分深遠的。



目 次

前 言	1
第一章 作者之生平、著作與曲論	5
第一節 家世生平	5
第二節 著 作	12
第三節 曲 論	20
第二章 沈璟現存傳奇劇本在文學上的成就	31
第一節 本 事	32
第二節 主 題	38
第三節 文 詞	42
第四節 布 局	59
第三章 沈璟現存傳奇劇本在藝術上的成就	79
第一節 排 場	79
第二節 音 律	161
結 論	177
參考書目	179