

作者簡介

翁敏華，女，1949年5月生於上海，1982年畢業於上海師範學院元明清曲學專業，獲文學碩士學位，現任上海師範大學謝晉影視藝術學院教授，人文學院博士生導師。曾於1988年、1995年兩度赴日做訪問學者、2002年任韓國慶山大學客座教師。專著《中日韓戲劇文化因緣研究》2006年獲得上海市第八屆哲學社會科學優秀成果三等獎。現正從事教育部2010年度哲學社會科學研究重大課題攻關項目《中華戲劇通史》分課題《宋雜劇與宋元南戲》研究、2011年度國家級哲學社會科學項目《中國戲曲與傳統節日文化研究》。

提 要

章師蕙蓀曾謂曲學之傳承為「繼絕學」。在此，筆者擷取三十年之曲學研究論文若干，集結成冊，以示「絕學」承繼之果。

作為一部論文集，乍看來有些許「無雜」之感，所涉歷史範圍，自上古先秦至明清近世。內容則從先秦儺祭、儺戲，到唐宋元戲劇，再到明清昆曲、地方戲，延及傀儡戲、散曲、小曲。研究方法，不拘一格，考據、辨證、綜述、述論，皆有涉及。

具體而言，本書的研究方法以考論為主，述評為輔。內容主要分三大類：其一，前戲曲時代的戲劇因緣考論，如《氏族征戰、臣服與戲劇發生發展》、《踏歌考——兼論踏歌與月崇祀、後世戲曲的關係》、《從儺祭到戲劇之一途——以宋代儺事、神鬼表演、南戲為中心》等。其二，戲曲專題論述，如《論宋元戲劇的蛻變》、《論清代地方戲的崛起對中國戲曲的振興作用》等，這是本書的主體。其三，個案研究，包括散曲、小曲，以及戲曲作家作品研究等，如《〈劉知遠白兔記〉縱橫表裏談》、《重讀關漢卿》、《朱有燉和他的誠齋散曲》等。其中個案研究最能體現筆者的研究特點——從民俗學、比較文化的研究視角，探尋傳統戲劇的深層文化內涵——這是本書的一大特色，如《從元散曲看元代的節日民俗》等。此外，研究還從音樂、文學、音韻、藝人、腳色、曲家、名作、伎藝、崇拜信仰等角度切入，對曲學進行全方位的觀照。

本書所涉雖然紛雜，卻雜而不亂，全書看似零散的結構，卻有其內在的邏輯鈎連，林林總總，以點帶面，鈎勒出一條較為清晰的戲劇史脈絡。



目

次

說曲與律（代前言）章師萇蓀	1
從四種戲文看南戲的早期發展	5
論襯字	9
試論諸宮調的音樂體制	19
《張協狀元》和中國戲曲藝術形式初創	27
宋元南戲音樂歌唱三題	43
「副末開場」與中國古代戲曲觀的演進	55
朱有燉和他的誠齋散曲	65
中國戲劇起源與形成問題討論綜述	71
論元代雜劇兩「魂旦」兼及其他	77
《踏謠娘》的特色及影響	83
《劉知遠白兔記》縱橫表裏談	91
氏族爭戰、臣服與戲劇發生發展	103
性崇拜及其在戲劇中的面影	113
宋元戲劇伎藝人藝號述論	125
從儺祭到戲劇之一途——以宋代儺事、神鬼表演、南戲為中心	137

從「文戰不勝」到「白馬解圍」——也談崔張形 象、兼及《西廂記》對於《會真記》的功與過	147
明清小曲的流變及其他	159
論宋元戲劇的蛻變	165
論清代地方戲的崛起對中國戲曲的振興作用	173
「竹竿子」考	181
踏歌考——兼論踏歌與月崇祀、後世戲曲的關係	193
傀儡戲三辨	201
早期南戲和儺	209
十八世紀中國昆曲之浮沉	221
梁祝哀戀與民間文藝創造	235
從元散曲看元代的節日民俗	249
中國雜技及其對戲曲的影響滲透	265
重讀關漢卿	277
附錄一：貴池儺實地學術考察記	287
附錄二：關於中文系大學生傳統戲曲素養的調查	295
後記	299