

作者簡介

汪文學，男，1970年11月生，苗族，貴州思南人。現任貴州民族大學教授、文學院院長，貴州省高校哲學社會科學學術帶頭人，兼任中華全國青年聯合會第十一屆委員會委員、貴州省古典文學學會副會長、貴州省少數民族語言文字學會副會長。主要從事中國古代文學史和思想史研究，先後獲貴州省第五次哲學社會科學優秀成果獎、第四屆全國各族青年團結進步獎、貴州青年五四獎章、貴州高校人文社會科學優秀成果二等獎、貴州省教學名師獎。發表學術論文50餘篇，出版學術專著多部，主要有：《正統論——發現東方政治智慧》（陝西人民出版社2002年）、《漢晉文化思潮變遷研究——以尚通意趣為中心》（貴州人民出版社2003年）、《傳統人倫關係的現代詮釋》（貴州民族出版社2004年）、《漢唐文化與文學論集》（貴州大學出版社2008年）、《貴州古近代文學理論輯釋》（民族出版社2009年）、《詩性風月——中國古典文學中的情愛》（中央編譯出版社2011年）。

提 要

本書在中國傳統文化背景下討論性別與詩學問題，探討在傳統中國語境中性別裏的詩學問題，詩學裏的性別問題。將性別、情色、詩學三者聯繫起來，進行彼此滲透、相互聯動的思考和研究，是本書的基本內容。本書立足於問題之研究，不作系統周全的理論體系建構，共收論文二十篇，按其內容，分為五類，厘為五卷，分別命名曰「古典新義」、「文人情結」、「詩性風月」、「女性情色」和「性別詩學」。卷一「古典新義」收錄論文四篇，對諸如「君子之道造端乎夫婦」、「女子無才便是德」、「男女有別」、「男尊女卑」等古典名言，做追本溯源之探討，作接近歷史本真之詮釋。卷二「文人情結」收錄論文三篇，討論古代中國文人的春夢情結、青樓情結和相如情結，展現傳統中國文人的情色心理和詩性精神。卷三「詩性風月」收錄論文六篇，討論古代中國人的愛情理想、理想配偶、調情藝術，以及傳統中國社會情愛生活中的季節性特徵和地域性特點，和女性在情愛生活中的主動姿態，意在彰顯傳統中國士大夫文人在情愛生活中呈現出來的詩性精神。卷四「女性情色」收錄論文四篇，討論傳統中國社會女性美的特徵及其審美演變、女性妝飾觀念之演變與社會風氣之變遷、女性頭髮妝飾和沐浴行為的情色意義。卷五「性別詩學」收錄論文三篇，探討中國古典詩學的女性化特徵、情愛與詩學之隱秘關係、情愛發生與詩學生成的共同原理，展現古典情愛與古典詩學之間彼此滲透、相互聯動之關係。



目

次

序 論	1
卷一：古典新義	9
「君子之道造端乎夫婦」正解	11
「女子無才便是德」新解	23
「男女有別」正義	35
「男尊女卑」重估	43
卷二：文人情結	67
傳統中國文人的春夢情結	69
傳統中國文人的青樓情結	81
傳統中國文人的相如情結	87
卷三：詩性風月	97
才子佳人與英雄美人：傳統中國人的愛情理想	99
舊家女郎：傳統中國文人的理想配偶	109
琴心挑之：傳統中國人的調情藝術	117
有女懷春，吉士誘之：傳統中國社會情愛生活的季節性特徵	127
東門·桑中·水濱：傳統中國社會情愛生活的地域性特徵	139
女子善懷：傳統中國女性在情愛生成過程中的主動姿態	153
卷四：女性情色	167
傳統中國社會的女性美特徵及其審美演變	169
傳統中國社會女性妝飾觀念之演變與社會風氣之變遷	185
傳統社會女性頭髮妝飾的情色意義	195
傳統中國藝術中女性沐浴的情色動機	203
卷五：性別詩學	211
女人如詩，詩似女人：中國古典詩學的女性化特徵	213
說風騷：關於情愛與詩學之隱秘關係的探討	237
距離產生美：情愛發生與詩學生成的共同原理	245