

作者簡介

李逸津，男，祖籍廣東東莞，1948年10月9日出生於天津市。1969年高中畢業赴黑龍江引龍河農場勞動鍛煉。1972年入天津師範學院（今天津師範大學）中文系進修班學習。1973年畢業留校，任文藝理論教研室教師至今。其間於1979-1981年在本系讀研究生，主修中國文學批評史。曾於1988-1989年、1999-2000年兩度受國家教育部派遣，赴俄羅斯國立赫爾岑師範大學、國立聖彼得堡大學訪學。回國後參與「中國古典文學在世界」、「20世紀國外中國文學研究」兩個國家級社科規劃項目的研究工作。獨立主持和完成天津市「十五」社科規劃項目「20世紀俄羅斯漢學文學研究」。出版個人專著：《文心拾穗——中國古代文論的當代解讀》（天津社會科學院出版社2001年出版）、《兩大鄰邦的心靈溝通——中俄文學交流百年回顧》（黑龍江人民出版社2010年出版）；合作專著：《國外中國古典文論研究》（江蘇教育出版社1998年出版）、《20世紀國外中國文學研究》（天津人民出版社2000年出版）等；主編教材：《中國古代文論》（天津社會科學院出版社2003年出版）、《美學導論》（中國文史出版社2011年出版）。另有中國古代文論、中俄文學關係等方面研究論文30餘篇。曾任天津師範大學文學院文藝理論教研室主任、國際中國文學研究中心副主任，2011年9月退休。

提 要

本書係作者自1981年以來30年間所撰中國古典文論方面研究論文的合集。除對中國古代「詩言志」說歷史成因的探討，以及介紹、評論俄羅斯中國古代文論研究的論文之外，主要集中在對中國古代文學批評黃金時代魏晉南朝文論經典，如曹丕《典論·論文》、陸機《文賦》、劉勰《文心雕龍》的研究。作者本著訓詁、考據與現代闡釋相結合的原則，立足於中國歷史文化的實際語境，在確切解讀和深刻把握中國古代文論原著思想內涵的基礎上，合理抽繹出其中具有中國特色和現代意義的理論命題，並對它們在當代有中國特色文藝理論建設中的現實價值，作了一定程度的探索。文集中多數文章均曾在國內外學術刊物上公開發表，或在國際學術討論會上宣讀。有些文章受到過學術獎勵和學界好評。其中對中國古代文論一系列經典概念或命題，諸如「文之為德」、「神思」、「杼軸獻功」、「風骨」、「氣」、「通變」、「情采」、「入興貴閑」等等，做了比較翔實的考證和梳理，提出了有一定獨創性的個人見解。文集所收文章大多選題貼近當代實際，行文深入淺出，雖內容古奧但讀來並不乏味，可供有志於中國古代文論研究的學子及社會上中國傳統學術的愛好者閱讀參考。



目次

自序

「詩言志」綱領歷史成因探論	1
曹丕《典論 論文》的產生背景及理論貢獻	11
陸機《文賦》「夸目尚奢」四句辨義	17
《周易》哲學與《文心雕龍》理論體系的建構	23
《文心雕龍》「樞紐」論探義	33
關於《文心雕龍》下編前五篇的篇次、理論主旨及其他 ——兼與郭晉稀先生商榷	39
劉勰「神思」論的產生條件及理論貢獻	45
《文心雕龍·神思》篇「杼軸獻功」說辨正	49
試談劉勰的「風骨」論及其在今天的意義	53
略談《文心雕龍》中「氣」字的用法	61
「通變」三說	69
《文心雕龍 情采》篇析論	77
從《情采》看駢體文寫作特點兼及《文心雕龍》 的解讀	81
「入興貴閑」——《文心雕龍》文藝心理學思想 舉隅	85
從《文心雕龍》的理論主旨看中華傳統文化的核 心精神	87
《文心雕龍》美育思想探論	97
破譯東方詩學的文化密碼——評俄羅斯漢學家 李謝維奇對中國古代文論術語的譯解	105
俄羅斯漢學家對《文賦》的接受與闡釋	115
俄羅斯翻譯闡釋《文心雕龍》的成績與不足	127
俄羅斯現代新漢學的奠基作——論 B M 阿列 克謝耶夫的司空圖《詩品》研究	141