

作者簡介

孫敏惠，任教國中逾廿年，教育熱忱不減，堅信教育是「生命影響生命」的事業，用愛與榜樣來陶塑學生人品學識，期許學生擁有健全的人格，開闊的胸懷以及深刻獨立的思考。民國 97-99 學年度，曾於靜宜大學教授「國中教材教法」一門課，以傳承啟發式的教學理念。

因感於教學心力「出超」過甚，遂於民國 92 年報考中興中文研究所。就學期間，受業於林淑貞老師門下，深入鑽研寓言領域：民國 94 年 9 月於台大中文所《中國文學研究》第十四屆論文發表會，發表單篇論文〈試論《百喻經》的兩個問題〉；同年 12 月於中區中文所研究生論文發表會中，發表〈恐怖過癮之外——析論莫言《酒國》的敘事結構與創作企圖〉，分別探究佛教寓言及寓言小說，引起熱烈迴響。

本書為作者碩士論文，對於擬人傳體寓言有相當完整的說明，而爬梳《廣諧史》，推原本根，作者也力求盡善盡美。

提 要

當前台灣地區寓言的研究仍是待開發的領域，就研究時代而言，大量研究者集中探討先秦諸子寓言，尤其是莊子寓言，其次是明清時期的寓言。就文體而言，散文寓言研究較普及，詩體寓言較少。其實中國寓言數量龐大、內容豐富，至今的研究只能算是窺豹一斑，還有許多亟待深入探索的領域，筆者擬以明末成書的擬人傳體寓言：《廣諧史》為研究對象，冀能投入寓言研究，繼續作挖深掘微的工作。

《廣諧史》一書編成於明代，為匯編性的寓言著作——將各類物種擬人化，為之作傳的「擬人傳體寓言」，共 242 篇，數量龐大，內容豐富；作者上自唐代的韓愈（768～824 年），下至明代陳詩教（1615 年），綿延近八百年，作品形式相當一致，形成一種仿擬風潮，為何如此？引發研究動機，冀能探究這一系列寓言的價值與意義，追探各代擬人傳體寓言所欲表現的內容為何？是否為中國寓言史上另成系統的支派？其次，寓言往往透過迂曲的方式反映生活、批判時代、頌揚生命，我們是否能夠透過《廣諧史》的研究，體察文人對當代政治、社會的關懷為何？理解傳統中國文人的生觀和用世襟懷？以上為本論文希望解決的問題。復次，解讀《廣諧史》的字面表層意義，並非最困難、最重要的部分，如何深入時代背景，透過對各寫作時代的文化剖析，追探《廣諧史》中作者寄寓的言外之意，深究其創作初心與社會意義，並藉此管窺中國文人創作擬人傳體寓言的意圖，此才是本論文最欲呈現的部分。

本論文的研究範疇包括寓言理論、作者人物傳記、文化史、政治史、制度史等；主要方法為傳記研究法、資料分析法。

論文內容分為七章：第一章說明研究動機、範圍和方法。第二章解釋擬人傳體寓言的定義，並簡要介紹擬人傳體寓言代表作《廣諧史》。第三章就形式結構追溯擬人傳體寓言的前有所承以及組構方式。第四、五章則分論唐、宋、元代與明代之擬人傳體寓言內涵寓意，這部分的寫作，並非筆者強作解人，穿鑿附會，乃根據《廣諧史》作者陳邦俊編意推敲尋思，有所本而得的結論。第六章討論《廣諧史》的藝術特色。第七章為結論。

研究結果顯示：陳邦俊編輯《廣諧史》的動機，至少包含諷刺明神宗萬曆皇帝荒政以及褒貶歷代政治得失兩方面；且《廣諧史》充分反映明人關心政治發展、明代文人思想深受儒學教育之影響、明代文學盛行擬古風氣以及明代文化繁榮等四方面現象。該書收錄的擬人傳體寓言形式，在世界寓言中是極為特殊的一支，文學價值應該超越高麗假傳寓言。其次，擬人傳體寓言多半在政治黑暗的時刻勃興，因此擬人傳體寓言富有反映社會的意義。至於《廣諧史》缺點則是各篇情節轉折雷同、典故重出少變化、主題嚴肅而侷限等落入窠臼的形式，造成紀曉嵐、林雲銘等文學家的誤解，以致歷來不受重視，甚且被人忽略。本論文的意義即在發潛德之幽光，冀能透顯廣諧史擬人仿作的創作意圖與編意所在。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與進路	3
第二章 擬人傳體寓言與《廣諧史》述要	5
第一節 擬人傳體寓言的定義	5
一、寓言定義商榷	5
二、疑義釐清	9
第二節 《廣諧史》述要	18
第三章 擬人傳體寓言的形式結構與寓意類型	29
第一節 擬人傳體寓言的形式結構	30
一、採用史傳體例	30
二、擬人傳體寓言的組構方式	34
第二節 擬人傳體寓言的寓意類型	35
一、表述寓意的類型	35
二、開發寓意的類型	45
第四章 唐宋元擬人傳體寓言內涵寓意釐析	57
第一節 關注政治的唐代擬人傳體寓言	58
第二節 講究君子之德的宋代擬人傳體寓言	66
第三節 反戰惜民的元代擬人傳體寓言	85
第五章 明代擬人傳體寓言內涵寓意釐析	101
第一節 內容豐富多樣的洪武至成化時期作品	102
第二節 微諷武宗荒唐施政的弘治正德時期作品	109

第三節	抨擊世宗淫酷統治的嘉靖隆慶時期作品	115
第四節	議論神宗荒怠朝政的萬曆時期作品	123
第五節	背景不可考的作品	128
第六節	結論	135
第六章	《廣諧史》藝術特色分析	137
第一節	歷代對《毛穎傳》的仿擬意圖	137
第二節	取材範圍及物種分析	145
第三節	敘寫手法獨特	148
第七章	結 論	161
第一節	《廣諧史》的編意	161
第二節	《廣諧史》的時代意義與價值	164
第三節	《廣諧史》的缺點	169
第四節	未來研究方向	175
參考書目		177
附 錄		185
一、	顏瑞芳《唐宋擬人傳體寓言探究》之取材來源 說明	185
二、	《廣諧史》篇目與物種對照表	186
三、	《諧史》篇目與物種對照表	195
四、	《廣諧史》第三卷作品內容大要與篇旨說明表	198
五、	《廣諧史》第四卷作品內容大要與篇旨說明表	205
六、	《廣諧史》第五、六、七卷作品內容大要與篇旨 說明表	212
七、	《廣諧史》第八卷作品內容大要與篇旨說明表	229
八、	《廣諧史》第九、十卷作品內容大要與篇旨說明 表	239
表目次		
表 2-1-1	: 寓言對象分析表	8
表 2-1-2	: 顏瑞芳: 唐宋擬人傳體寓言探究 篇目 與《廣諧史》篇目對照表	11
表 2-2-1	: 《廣諧史》首卷內容說明表	21
表 2-2-2	: 《廣諧史》卷次內容表	22
表 2-2-3	: 《廣諧史》宋代作者年代表	22
表 3-2-1	: 《廣諧史》前置型寓言一覽表	36
表 3-2-2	: 《廣諧史》的體悟式寓言一覽表	41

表 3-2-3 : 蘇軾 杜處士傳 寓意呈現表	46
表 3-2-4 : 李綱 方城侯傳 寓意呈現表	47
表 3-2-5 : 《廣諧史》與金錢主題有關的篇章一覽表	47
表 4-1-1 : 唐代擬人傳體寓言內容大要與篇旨一覽表	65
表 4-2-1 : 蘇軾擬人傳體寓言內容大要與篇旨一覽表	70
表 4-2-2 : 王義山擬人傳體寓言內容大要與篇旨一覽表	72
表 4-2-3 : 林景熙擬人傳體寓言內容大要與篇旨一覽表	73
表 4-2-4 : 宋代飲料類擬人傳體寓言內容大要與篇旨一覽表	78
表 4-2-5 : 宋代植物類擬人傳體寓言內容大要與篇旨一覽表	81
表 4-2-6 : 宋代未歸類擬人傳體寓言內容大要與篇旨一覽表	84
表 4-3-1 : 楊維禎擬人傳體寓言內容大要與篇旨一覽表	89
表 4-3-2 : 元代貨幣類擬人傳體寓言內容大要與篇旨一覽表	93
表 4-3-3 : 元代未歸類擬人傳體寓言內容大要與篇旨一覽表	97
表 5-0-1 : 《廣諧史》明代擬人傳體寓言分布表	102
表 5-2-1 : 《廣諧史》第四卷作者生卒年簡表	110
表 6-1-1 : 《廣諧史》採集書目表	142

圖目次

圖 2-1-1 : 傳體寓言與擬人傳體寓言關係	11
圖 2-2-1 : 消息子	25