

作者簡介

楊子儀，國立臺灣師範大學國文研究所碩士。曾獲師大紅樓文學獎、基督教雄善文學獎。作品有〈李白大鵬賦與杜甫雕賦禽鳥形象研究〉（第 11 屆師大國文所研究生論文研討會）、〈2000~2003 台灣地區唐代文學研究目錄〉（中國唐代學會會刊 13 期）、《欲上青天攬明月：李白》（臺北：三民，2007 年），與明倫高中國文科同仁們合著《原來閱讀這麼有趣》《原來推動閱讀這麼容易》（臺北：智庫，2011 年）。

提 要

建物記多以所記敘之建物為篇名，本為記敘，歐蘇以降，議論成分增多。

歐陽脩建物記中的感悟議論，如強調宋朝的「正統」地位、反映與民同樂的襟懷、抒發對禮樂教化與人倫孝悌等儒家理想的渴慕，呈現出北宋儒道盛行、正統觀大興的時代背景，以及北宋崇文抑武政策下，人們喜好遊宴的時代風尚。

歐陽脩作建物記多以「敘結法」交代創作原由，或以「讚美結法」稱美建物主人，呈現建物記特色。脈絡多以建物為中心，以緩筆引至主題，氣韻曲折、暢達舒緩，又巧用虛字使偶句散化，「也」字則頻繁使用於肯定句尾，使語意層層推進，層次分明。

歐文「紆餘委備」之評在宋代已然確立，名篇如〈醉翁亭〉在宋代卻因體製而受到批評，金元以後方得翻案。「宋格」、「風神」等術語至明代才出現，明人並指出最能代表歐陽脩「紆餘委備」特色的文體，便是記、序。清代出現「神韻」、「綿邈」等評語，民末清初以明人「俗調」觀念、清人「神韻」觀念評文。

比較〈燕喜亭記〉與〈峽州至喜亭記〉、〈畫錦堂記〉與〈醉白堂記〉，可以發現韓、歐、蘇記建物多以簡筆帶過，著重個人抒情與議論。歐、蘇繼承韓愈文道合一理論，建物記中呈現儒家愛民情懷，為文平易暢達，而歐、蘇又比韓愈更加自然流暢，三人各具特色。



目 次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	2
第二節 文獻探討	4
第三節 研究方法	13
第二章 建物記的名義與分類	15
第一節 雜記的定義	15
一、雜記的起源	16
二、名稱辨析與文體性質	20
第二節 雜記的發展過程	28
一、辭賦發展與雜記題材	28
二、古文的興盛與雜記的成熟	31
第三節 歐陽脩建物記的界義	32
一、雜記分類與「建物記」的定義	33
二、篇名歸屬與「建物記」的範圍	35
第三章 歐陽脩建物記內容思想	41
第一節 記敘主體	41
一、與建物直接相關	42
二、與建物間接相關	49
第二節 作者感悟	53

一、忠君愛民	54
二、憂樂情懷	57
三、哲理思辨	60
第三節 內容思想所反映之時代關聯	64
一、右文政策與文士擢黜	64
二、文士出處與淑世理想	66
三、儒學復興與學術思潮	69
四、園林趣味與文人集會	72
第四章 歐陽脩建物記的作法	75
第一節 布局	75
一、脈絡安排	76
二、首尾安排	79
三、層次關聯	88
第二節 句式	94
一、錘煉警句	94
二、工於鋪敘	95
第三節 字詞	97
一、虛詞的使用	98
二、實詞的使用	107
第五章 後代對歐陽脩建物記的評價	111
第一節 宋代的批評	111
一、文體評論	111
二、作家評論	113
三、作品評論	115
第二節 金元的批評	125
一、文體評論	125
二、作家評論	125
三、作品評論	127
第三節 明代的批評	128
一、文體評論	129
二、作家評論	129
三、作品評論	132
第四節 清代的批評	135

一、文體評論	136
二、作家評論	136
三、作品評論	139
第五節 清末民初的批評	152
一、文體評論	152
二、作家評論	153
三、作品評論	154
第六章 韓、歐、蘇建物記的比較舉隅	159
第一節 韓歐建物記比較——以〈燕喜亭記〉、〈峽州至喜亭記〉爲例	159
一、寫作背景	160
二、內容思想	162
三、作法	166
第二節 歐蘇建物記比較——以〈相州畫錦堂記〉、〈醉白堂記〉爲例	169
一、寫作背景	170
二、內容思想	174
三、作法	180
第三節 韓、歐、蘇建物記比較的文學史意義	183
一、體製的沿革與流變	183
二、古文的傳承與開新	186
第七章 結 論	191
參考書目	199
附表 歐陽脩二十六篇建物記一覽表	211