

作者簡介

趙鴻中，1982年生，臺南人。國立臺灣師範大學國文研究所碩士。現任高中國文教師。本文為碩士學位論文。

提 要

北宋朝廷推行右文政策，大量舉用科舉進士，使士人成為社會上的新興力量。加上印刷科技使得典籍流通較以往快速，使得當時各方面的學術蓬勃發展。序跋為評論、介紹典籍的文章，且必須依附於典籍載體，因此，學術發展的趨向，深深影響著序跋的創作。再者，歐陽脩為北宋古文運動的推行者，對於當時的學術有著舉足輕重的地位。同時，他的文學創作也受到學術、環境的影響。

本論文從序跋體類的歷時發展，以及北宋學術、環境對於歐陽脩的影響兩方面為進程，切入歐陽脩之序跋作品。分析歐陽脩序跋的作法、其創作之意圖，並且與當世文人作品比較，指出歐陽脩序跋對於當時古文創作的影響，以及社會思潮的轉變。

歐陽脩的序跋文創作甚多，書寫的文本對象涵括經史子集各類。他承襲以往的創作方式，而能有所創新：議論時，採取破立對比、正反抑揚、總提起筆；敘事時，則虛實相間、迂迴轉折，或用簡潔的筆法勾勒作者的神情風采；抒情時，則是時時以「序跋者」的身分滲入文字之中，議論、敘事亦時時間雜情感。其次，歐陽脩運用迂迴行文、大量虛字等方式，使得文章呈現出柔美的面貌，進而形成了「六一風神」的獨特風格。

序跋既然以傳播文本為目的，在使文本能夠「垂世行遠」的意圖下，歐陽脩屢次在序跋中觸及「不朽」的概念，並且以「事信」、「言文」作為達到不朽的必要條件。其次，他在序跋文中寄寓自己的思想，藉由《春秋》筆法褒善貶惡與批判時事。另一方面，其序跋也呈現宋人藝術鑑賞的遣玩意興。

本論文透過對於歐陽脩序跋文的研究，指出歐陽脩序跋所呈現的當代學術趨向，以及文人間交遊網絡與文學創作之圖像。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	2
第二節 研究範圍	4
第三節 文獻探討	7
一、歐陽脩研究成果	7
(一) 學術方面之研究	7
(二) 古文方面之研究	10
二、序跋文體與宋代學術研究成果	12
(一) 序跋文體之研究	12
(二) 宋代學術之研究	13
第四節 研究方法與步驟	15
一、研究方法	15
二、研究步驟	16
第二章 序跋之意義與源流	17
第一節 序跋之意義	17
一、序的意義	17
二、跋的意義	20
第二節 漢代：體製之建立	21
一、《史記》對「序」的開創	21
二、目錄序的出現	23
第三節 魏晉南北朝：形式之變與體類之確立	24
一、序文形式的改變	24
二、獨立體類的確立	25
第四節 唐宋：題跋之整併	26
一、「題」、「跋」的出現與興盛	27
二、題跋的兩種源頭	29
第三章 北宋學術與歐陽脩生平事蹟	31
第一節 北宋學術風氣	31
一、印刷出版業之進步	31
(一) 對於印刷科技的接受	32
(二) 政府的禁令	35
(三) 經史書籍與前代文集的刊印	37
二、提倡經學與疑經之風	39

三、史學之發展與創新	42
(一) 師法《春秋》的史學思想	42
(二) 官私皆盛的目錄學	44
(三) 金石學的創立	45
第二節 北宋館閣制度	47
一、館閣制度的承續	47
二、館閣的功用	48
(一) 對於圖書典籍的保存、整理與編纂	48
(二) 對於人才的培養	49
第三節 歐陽脩受前代學者之影響	50
一、司馬遷	51
二、韓愈	53
第四節 歐陽脩與士族之交往	56
一、北宋士族網絡	56
二、歐陽脩的交遊	58
(一) 石延年	60
(二) 梅堯臣	61
(三) 尹洙	64
(四) 蘇舜欽	66
(五) 蔡襄	68
(六) 薛奎、薛仲孺	70
(七) 杜衍	71
(八) 劉敞	72
第四章 序跋作法分析	75
第一節 先宋序跋的書寫方式	75
一、書籍序跋	76
(一) 議論、傳人、記事兼具的作法	77
(二) 其他作法	80
(三) 不同文本型態導致作法差異	82
(四) 以議論為主的書跋	84
二、詩文序跋與書畫序跋	85
(一) 詩文序跋	85

(二) 書畫序跋	86
三、史書論贊	88
第二節 歐陽脩序跋的書寫方式	91
一、破立對比之議論	92
二、正反抑揚之論述	94
三、總提起筆	96
四、敘事虛實相間、迂迴轉折	97
五、凸顯作者風采	99
(一) 紀大而略小	99
(二) 互見	100
(三) 借客形主	102
六、以「序跋者」身分滲入序跋	104
七、在議論或敘事中融入情感	106
第三節 獨特之「六一風神」	109
第五章 文體意識與創作意圖	115
第一節 歐陽脩的序跋文體意識	115
第二節 垂世而行遠的追求	121
一、「垂世而行遠」的提出	121
二、「事信」的要求	124
第三節 親友不幸遭遇的感切	127
一、為親友達到「不朽」	128
二、幸與不幸的感慨	133
(一) 將「不幸」轉化為「幸」的意圖	133
(二)「不幸為女子」的感嘆	135
第四節 對於時事的批判	136
一、以古觀今	138
二、反對佛老	144
第五節 要於自適之藝術鑑賞	147
第六章 歐序與當代序跋異同舉要	153
第一節 當代別集與篇章序跋比較	153
一、別集序跋	153
(一) 釋秘演詩集序 與尹洙 浮圖祕 演詩集序	154

(二) 書梅聖俞橐後 與蘇舜卿 石曼卿詩集敘	155
(三) 范仲淹改變寫法的 尹師魯河南集序	156
二、詩文序跋	157
(一) 曾鞏的詩序與傳記跋	157
(二) 王安石讀傳記之跋	158
(三) 蘇軾不拘一格的跋文	158
第二節 兩《唐書》序、論比較	159
一、體例與篇目	159
二、本紀論贊	160
三、史志序	163
第三節 兩《五代史》序、論比較	166
一、體例與篇目	166
二、書寫方式的差異	167
三、史觀的轉變	170
第四節 《集古錄跋尾》與《金石錄》之比較	173
一、編排內容與著作動機	174
二、寫作方式	177
(一) 考訂、證史	177
(二) 議論褒貶	180
(三) 載錄記敘	181
第七章 結 論	183
附 錄	
附錄一：歐陽脩序跋文篇目	191
附錄二：兩《唐書》本紀、志、表之序、論對照表	201
參考書目	203
後 記	215