

作者簡介

李純瑀，國立臺灣師範大學國文所博士生，現任教於世新大學。專長唐宋古文、唐宋詞。著有《柳宗元與蘇軾山水遊記研究》、〈蘇軾黃州記遊詞探討〉、〈蘇軾樂括詞·以黃州時期樂括前人作品為例〉。

提 要

柳宗元與蘇軾分別為唐宋山水遊記具有典範意義之人物，在相似際遇下，其作品建立唐宋山水遊記寫作模範。兩人皆遭遇貶謫而遷於窮鄉僻壤之地，其遠行並非出於自由意志，乃是被迫投入無盡空間與悠渺時間中而開啟未知旅程。這兩位才高志遠的文人在此不約而同的將目光轉向山水，並從中獲得寄託以及心靈安慰，亦在遊記蘊含的情志與憂思抒發中尋找人生價值與文人典範，從而超越個人的悲劇意識以安頓生命。

山水遊記這一文類常在貶謫時期發展出高度成就，此創作背景柳宗元與蘇軾十分相似。柳宗元將山水遊記視作獨立的體裁並奠定成熟的寫作典範，因而成為唐代山水遊記代表作家。其遊記乃是主觀的將自身人格投射至山水中，並藉以肯定自我高尚品格，即在自然界尋求自身的安慰及認同，憑藉內心情感改造審美對象之原有形態使得情景得以相生，因此柳宗元筆下的山水乃因其身影投射，方有其價值與意義，自然地景於此時乃文人情感之載體。山水遊記發展到宋代，蘇軾開展出另種不同的寫作方式，將人生的思考面向和生活態度理性的轉移至對山水的描繪中，對自然及自我均進行超越，同時在作品中寄託哲理以及客觀的描山繪水、寄寓感想，在自然界中獲得心靈解脫，因而蘇軾山水遊記可謂掌握自然並且超越自然，他的遊記內涵成為宋代山水遊記最為顯著之特質，亦是宋代具典範意義之作。

身為唐宋山水遊記的兩大寫作範式，他們遭遇貶謫與創作遊記間的關聯、自然審美觀及作品中深層內涵，實標誌著唐宋山水遊記的發展過程與成就，深具一併深入研究與開展之意義。基於此，本文以柳宗元與蘇軾山水遊記研究為題，藉由結合兩人創作精神與作品內涵的比較、分析之過程，討論山水遊記由中唐至北宋的發展進程，以及經由柳宗元與蘇軾轉化成典型的兩種山水遊記典範地位。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究方法與研究步驟	2
一、研究方法	2
二、研究步驟	3
第三節 研究範圍	3
第四節 文獻探討	4
一、博碩士論文	5
二、國內外學者研究	11
第二章 貶謫、遊者與遊記	15
第一節 柳宗元貶謫心境與創作	15
一、貶謫前的意氣風發，顯政治才能於章表奏議之中	15
二、貶謫後憂患重重：融騷體抒怨精神於各體文學創作之中	17
第二節 蘇軾貶謫心境與創作	25
一、烏臺詩案後的驚疑憂懼，直道而行，萬事委命，以道自居以入文	25
二、元祐更化後貶謫惠儻的無復歸望，融安然自適的精神以入詩文	28
第三節 柳、蘇之貶謫心境與遊記內容之比較	32
一、面對貶謫，同樣直道而行的道德堅信態度	32

二、貶謫後以儒爲主，吸收佛、道思想的異同	34
三、初貶時生死憂患程度的差異	38
四、貶謫後爲文態度的差異	40
五、貶謫後遊記對於「刻劃、抒懷」與「曠達、 議論」的差異	41
第三章 柳宗元遊記審美觀	43
第一節 心理與遊記分析	45
一、永州時期	45
二、柳州時期	51
第二節 自然山水審美觀	53
一、自然審美觀——主觀投射	53
二、物我關係	55
三、風格形成	60
第四章 蘇軾遊記審美觀	65
第一節 心理與遊記分析	65
一、杭密徐湖時期：功成名就的渴望	65
二、黃州時期：不求離世但求超越	68
三、惠儋時期：心安自適的情懷	75
第二節 自然山水審美觀	79
一、自然審美觀	80
二、物我關係：從「萬物齊一」到「物我相忘」	91
第五章 柳、蘇山水遊記特質之比較	99
第一節 內涵精神	99
一、情與理	99
二、言與意：柳側重言意兼至，蘇偏向得意忘 言	105
第二節 記遊模式	108
一、語言特色	108
二、「遊」的經營	112
三、典範建立	115
第六章 結 論	117
附 錄	123
參考文獻	125

作者簡介

蔡振璋，1959年生於嘉義縣布袋鎮。東海大學中國文學研究所碩士。其論文：柳宗元山水文學研究，曾獲得教育部舉辦74年度青年研究發明獎研究著作類競賽佳作。自軍中輔導長預官役退伍。現今為臺中市僑光科技大學通識教育中心專任講師。教學期間，曾擔任僑光科技大學課外活動指導組組長6年、學生輔導中心主任2年、實習就業及校友服務組組長5年、導師20餘年。民國96、97兩年向行政院勞委會申請通過「兒童作文師資就業學程」，同時96年之就業學程亦獲得教育部評選為績優獎助。

提 要

本論文基本上使用心理學的批評方法。主要有兩個理由：(1) 作家與環境的關係：作家週遭的現實即環境，因此有永州、柳州這樣的山水環境，和子厚本身的天性、現實的遭際，方有柳子厚這樣的山水作品的產生。(2) 作家與作品的關係：巴爾札克：「文學是人類心靈的歷史」。古人已遠，留下的典型是作品，作品即是作家的投射與反應。子厚是一位用自己不幸的遭遇，用自己生命的力量，來實證自己存在的作家。

但究竟怎樣才是山水文學作品呢？下山水文學的義界，從藝術特徵著手，概括性強。山水文學本歸屬於「遊記文學」的大範圍裡。因此，它要求作家親歷山水之境，站在「真人」、「實事」和「現景」的基礎上從事寫作。

山水文學作家，在進行寫作時，經常雙軌並行：一軌是作家把大自然「物以情觀」的景象（情境），以文字為工具描繪下來，此是「點景」；另一軌，則由「情以物興」而生發「主題」來，此是緣景「生情」。必須強調的是：「情境」經常對準「主題」來表現。「情境」+「主題」即是山水文學最大的力量和作用。而「點景生情」是判別山水文學一條有效而可行的途徑。山水文學就在這種「物以情觀」和「情以物興」兩者相互鼓盪下產生。

山水文學的分類：(1) 定點記遊類 (2) 有過程記遊類 (3) 致用記遊類。

柳宗元山水文學特色：(1) 牢籠百態 (2) 古麗奇峭 (3) 興寄遙深 (4) 清勁紆餘 (5) 溫麗靖深 (6) 曠如奧如。

柳宗元山水作品，發揮文學創作活動的三項功能——保留作用、補償作用和淨化作用。

柳子厚壯志未酬，可是回長安權力中心的念頭，並沒有消滅。不幸的是，現實政治將他愈帶愈偏遠，後半生的境遇，一貶再貶，窮愁潦倒，可謂是「極一生無可如何之遇」的悲哀。可是這種不堪的生活環境，盡是造就他文學藝術造詣，長燦寰宇的契機。特別是他的山水文學，光芒耀目，古往今來，無出其右者。千載之下，令人引吭誦問，立覺當時之人與地宛在，導引讀者神遊其境，使與相會，古今人物彼己，遂匯而為一，真是高妙。終古埋沒之山巒，何幸之有，得斯人一言，名傳後世，山水有知，當驚知己於千古。



目 次

引 言	
第一章 山水文學的義界與溯源	1
第一節 山水文學的義界	1
第二節 山水文學的溯源	6
第二章 柳宗元山水文學形成背景	9
第三章 柳宗元山水文學淵源	21
第四章 柳宗元山水文學分類及其評析	29
第一節 山水文學分類	29
第二節 定點記遊類及其評析	31
第三節 有過程記遊類及其評析	35
第四節 致用記遊類	41
第五節 永州與柳州山水文學比較	43
第五章 柳宗元山水文學特色	47
第一節 牢籠百態	47
第二節 古麗奇峭	54
第三節 興寄遙深	59
第四節 清勁紆餘	65
第五節 溫麗靖深	67
第六節 曠如奧如	70
第六章 柳宗元山水文學評價	73
第七章 結 論	77
參考書目	83