

作者簡介

鄭柏彥，東華大學中國語文學系博士班畢業，主要研究領域為古典戲曲、中國文體學、文學史理論、民間文學等。曾任教於東華大學、高雄大學、文藻外語學院、屏東科技大學、輔英科技大學、美和科技大學等校，現為淡江大學中文系專任助理教授。著有《中國古典戲曲文體論》、《元雜劇敘事研究》，另有〈論「韓孟詩派」在文學史論述中的建構方法及其意義〉、〈界義「民間文學」的論述方法及其相關問題〉、〈中國古代文學史源流論述中的「文統」與「道統」〉、〈中國古代選本中「古」義的內涵、特性及其所衍生的批評效用〉等多篇論文與教材編纂數種。

提 要

本論文先從文體的角度將元雜劇進行分析，探究其敘事本質與抒情、言志相互因依的特性，說明元雜劇本質中敘事與抒情、言志的不可分割性。然後，以此本質與內涵為基礎，討論元雜劇外在的敘事表現，主要將元雜劇的敘事表現分為「敘」與「事」兩方面進行探究。在「敘」方面，主要從「代言體與敘事體同構的敘事角度」、「情節推展的敘述特徵」、「深化與蓄勢」、「敘事時間」等方面進行分析。在「事」方面，主要從用事的「虛實」與「熟奇」兩方面進行論述。釐清戲曲中「虛實」概念之內涵與元雜劇的「虛實」表現；分析「熟」與「奇」的內涵與作用，並深入探討「熟」與「奇」的矛盾與互融。最後綜合元雜劇敘事文體、本質的內在之「體」與外在表現之「用」嘗試建構元雜劇的敘事體系。



目

次

序

第一章 緒論	1
第一節 題名釋義與研究動機、方法	1
壹、題名釋義	1
貳、研究動機	8
參、研究方法	10
第二節 前行研究成果概述	12
第三節 研究對象與範圍	14
第二章 元雜劇文體架構中的敘事要素及與敘事 相關的本質內涵	19
第一節 元雜劇的文體架構	20
壹、「文體」一詞釋義	21
貳、元雜劇文體架構中的材料因素	25
參、元雜劇的形式因素	28
肆、元雜劇的體要	31
伍、元雜劇的體貌與體式	34
第二節 元雜劇文體要素的敘事功能與特徵	40
壹、曲、白、科的敘述功能	40
貳、腳色與人物所具備的敘述功能與特徵	45
參、元雜劇文體要素中「事」的特徵	52
第三節 元雜劇本質中的敘事、抒情與言志	56

壹、情事相依	57
貳、志事相依與情志融合	65
第四節 小 結	67
第三章 元雜劇的敘述表現	73
第一節 代言體與敘事體同構的敘事角度	74
壹、「代言體」與「敘事體」的敘事人稱與受述者	75
貳、「代言體」與「敘事體」的敘事視角與聚焦	83
第二節 元雜劇在情節推展上的敘述特徵	89
壹、「敘事體」在情節推展上的效用	90
貳、敘述的鋪張與重複	102
參、二分敘述	113
第三節 抒情在敘述表現上的「深化」與「蓄勢」	116
壹、抒情的「深化」功能	117
貳、抒情的「蓄勢」功能	121
第四節 元雜劇敘事中的時間表現	128
壹、「表面時間」的表現方式	130
貳、「抒情時間」的表現方式	133
第五節 小 結	139
第四章 元雜劇用事的虛實與熟奇	145
第一節 虛實的概念內涵與元雜劇用事的虛實表現	147
壹、戲劇中虛實的概念內涵	147
貳、元雜劇的虛實表現	151
第二節 元雜劇用事的熟與奇	160
壹、熟的概念內涵與作用	161
貳、奇的概念內涵、表現與原因	172
參、熟與奇的矛盾與互融	180
第三節 小 結	182
第五章 結 論	187
壹、元雜劇敘事體系的建構	187
貳、建構元雜劇敘事體系的效用與展望	191
參考書目	195