

作者簡介

林佳瑩，1981年生於台中市，靜宜大學中文系、中興大學中文所畢業。撰有〈吳澄之為學工夫探析〉一文，刊載於《東方人文學誌》。喜愛中國文學所展現之對天地萬物的關懷，以及對自我內在的觀照省察。對與人之心理活動相關的範疇具備濃厚興趣，如心理學、美學、讀者接受與反應等。在文學之外，也閱讀社會歷史、數理科學、教育學習、音樂藝術、旅遊地理等作品，屬雜食性讀者。對世界充滿好奇心，以觀察生活見聞，探究與分析事物現象與理則為樂趣。

提 要

「以悲為美」是中國文學於審美批評傳統的一個明顯傾向，此種特色在「詞」中的表現更是突出，然而「詞」在這方面的研究成果尚呈現待挖掘的情況。本研究即懷抱著開發此領域的精神，以唐圭璋所編之《詞話叢編》為文本範圍，藉著讀者對作者、作品之悲的感動與紀錄，考察詞「以悲為美」的內容，並期望透過讀者的審美評鑑，梳理出「以悲為美」的發展過程。本文共分六章進行，第一章為緒論，說明主題的研究動機與所要解決的問題，回顧前人的研究成果以作為本研究前進的依據，界定研究內容並闡述進行之方式與方法。第二章根據詞學中對詞人作者的記載，以創作出悲詞的「作者」為首要研究方向，了解文人為什麼要以詞寫悲。第三章根據詞學中讀者對詞作的讀後感受，以展現出悲情的「作品」本身為研究方向，了解詞人是怎麼安排內容，使作品能確實呈現心中抽象的悲情。第四章根據詞學中讀者對作者、作品的反應，以體會詞中悲情的「讀者」主體為研究方向，了解讀者為什麼能夠感受詞人的心意，並從靜態的文字作品獲得心靈的觸動。第五章根據詞學中之審美主體的立論主張，由作為讀者的「審美主體」出發，了解「以悲為美」之審美意識的發展情形。第六章為結論，提出通過研究所對預設問題的獲得並總結全文。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與問題意識	1
第二節 研究現況	5
一、對悲的審美觀照	5
二、「以悲為美」主題的研究	12
三、對詞之「悲」的注意	14
四、「以悲為美」主題於「詞」領域中的待開發	19
第三節 研究範圍、進路與方法	20
一、研究範圍	20
二、研究進路	21
三、研究方法	22
第二章 作者表述：詞人悲傷情懷之發抒	27
第一節 有情人生的悲感來源	27
一、人生而有情	27
二、個人生命歷程的悲感	29
三、外在偶然觸動的悲感	39
第二節 抒情治療的創作需要	49
一、從詞體抒情特性進入	49
二、由生命書寫獲得治療	51
第三節 推己及人的生命美學	56
一、超越痛苦、對抗衝突的堅韌美	56
二、關懷萬物、同情他人的人情美	60
本章小結	64
第三章 作品呈現：悲情詞之內容底蘊與藝術美感	67
第一節 人生悲感的主題內容	67
一、興衰與往復的自然規律	67
二、聚散與分合的社會關係	70
三、追求與幻滅的自我調節	76
第二節 化抽象悲情為具體化的藝術美	79
一、突出悲情的謀篇技巧	79
二、多元豐富的風格品類	87
第三節 沉溺與超拔的生命美學	98
一、因憂患意識的感知而沉溺	98
二、借物我同一的移情以超拔	102

本章小結	106
第四章 讀者回饋：與悲情詞的作者、作品三維並生	109
第一節 讀者與作品的關係交流	109
一、多樣化的讀者身分	109
二、讀者的融入過程	113
第二節 讀者創造的審美影響	120
一、拓展審美面向	120
二、確立風格典範	128
三、影響詞的流傳	133
第三節 以悲為美的理想建構	138
一、寄情求真的滿足	138
二、詩騷精神的展現	141
三、情性道德的光輝	143
本章小結	146
第五章 以悲為美的審美意識遞嬗	147
第一節 「以悲為美」的審美主體自覺	147
一、娛樂與抒情由分立到互涉	147
二、讀者的感受為價值的來源	149
三、作品須合多數讀者的需要	152
第二節 「以悲為美」的審美內容重點	154
一、早期對詞作的審美偏重形式	154
二、宋代由隨順自然至期待教化	154
三、宋末元初論詞強調性情自然	157
四、明代為近情主張的極度發揚	159
五、清代因模仿風氣再提倡性情	161
六、清末後以性情之真超越正變	165
第三節 「以悲為美」的審美客體價值	169
一、視詞為小道至特質的重視	169
二、地位提升與價值建立方式	170
三、以寄託悲情達到詩詞合流的歸趨價值	178
四、悲、美、詞的融合為一	180
本章小結	183
第六章 結 論	185
參考暨徵引書目	189

附錄 臺灣地區古典詞學學位論文彙編…………… 201

表次

表 1-2-1 「悲之審美」相關內涵之臺灣地區學位論文一覽表……………	5
表 1-2-2 臺灣地區 1978~2009「示悲、美」之期刊論文一覽表……………	7
表 1-2-3 大陸地區 1994~2009「示悲、美」之相關期刊論文一覽表……………	11
表 1-2-4 大陸地區 1994~2009「示以悲為美」之期刊論文一覽表……………	12
表 1-2-5 臺灣地區「寓悲」之相關學位論文一覽表……………	14
表 1-2-6 臺灣地區 1981~2009「示悲」之相關期刊論文一覽表……………	15
表 1-2-7 大陸地區 1994~2009「示悲」之相關期刊論文一覽表……………	16
表 1-2-8 「以悲為美」主題於「詞」領域的研究數量統計表……………	19
表 1-3-1 由悲與美至「以悲為美」的組織表……………	21

圖次

圖 1-3-1 本研究架構圖……………	21
圖 2-4-1 詞人人生歷程圖……………	65
圖 3-2-1 悲之風格品類象限圖……………	88
圖 3-2-2 悲詞之風格品類圖……………	98
圖 4-1-1 論詞與作詞關係圖……………	112
圖 4-1-2 冷漠、快感、痛感之界閥關係圖……………	114