

作者簡介

鄭家治，四川營山人，1953年生，17歲從教，1978年3月考入西南師範大學。1998年進入西華大學教授古代文學，現為該校古代文學教授、學術帶頭人。主要研究古典詩學、巴蜀文學及經學，業餘從事文學創作。先後發表宣讀有關論文60餘篇，主要學術專著有《古代詩歌史論》、《明清巴蜀詩學研究》、《四川孝道文化》（合著）、《古典詩學論叢》、《李調元戲曲理論研究》、《李調元詩學研究》等，在詩歌體式研究、巴蜀詩學研究方面有一定影響。

提 要

乾隆時期，四川羅江李家功名文采甚盛，所謂「父子四進士，兄弟三翰林」，李調元為其代表。作為「五話」（詩詞賦劇曲）俱全的文藝理論家，李調元以曲話、劇話、賦話最為著名，常被人稱引。其詩學理論著作主要有「話古人」的二卷本《雨村詩話》，「話今人」的十六卷本《雨村詩話》與四卷本《雨村詩話補遺》，時人有可與袁枚並列之說，但至今很少有人研究。

《李調元詩學研究》先以《李調元——清代巴蜀文化第一人》為代前言，與最後所附之《童山自記》來介紹李調元之經歷、思想及成就。第一章《李調元三種〈雨村詩話〉述評》總體論述介紹李調元之詩歌理論及歷史地位，有總綱作用。其後二至五章則在總論基礎上分別研究論述李調元之詩歌本質論、審美論、創作論、體式論與發展論，是為偏於宏觀之理論研究。第六章《李調元與性靈派》較為詳細地考辨他與性靈派主將蔣士銓、趙翼、袁枚之交往，還解讀了雙方互贈的詩歌，力圖闡明其詩學觀與當時流行之性靈說的異同。因為詩詞一體，所以第七章專門研究了李調元的詞話。作者經過系統的研究、翔實的考證，認為李氏以詩話、詞話為主的詩學不僅篇幅長，涉及廣，而且所論較深，有較為鮮明的時代特色與個性色彩，有進一步研究與傳播的必要。



目次

上 冊

序 言 閻嘉

代前言：李調元——清代巴蜀文化第一人	1
一、李調元的文學及學術成就	2
二、李調元的人格與思想特點	5
(一) 少有壯志，終生不渝	6
(二) 剛直不阿，廉潔自愛	8
(三) 同情民眾，嫉惡如仇	13
三、李調元學術與文藝之淵源	19
(一) 巴蜀深厚文化文學傳統積澱的影響	19
(二) 乾嘉學風對李調元學術思想的影響	24
(三) 李氏家族忠厚家風深厚家學的影響	26
(四) 清代巴蜀移民開放交融風氣的影響	28
(五) 四方師友及四種文化相交融的影響	30
第一章 李調元三種《雨村詩話》述評	35
一、話古人的兩卷本《雨村詩話》	35
二、話今人的 20 卷本《雨村詩話》	38
三、研究李調元詩話詩學的意義	44
第二章 李調元詩歌本質論初探	49
一、從人類發展史的角度追溯詩歌的本源	49
二、從哲學的角度論述詩歌的本質	51
三、詩歌本於性情——「詩道性情」	56
四、詩歌要抒發真情——「語語從肺腑中流出」	62
第三章 李調元的詩歌美學論	69
一、論述詩歌風格美的不同及其演變	69
二、論詩風格美總綱：響、爽、朗	78
三、提倡天然平易之美	81
四、重視風骨，提倡陽剛之美	88
五、提倡清遠閑放之美	98
六、提倡輕倩秀豔之美	106

七、提倡剛柔二美兼備	112
八、李調元鄙棄的詩歌風格	114
第四章 李調元的詩歌創作論	119
一、詩歌創作的總原則	120
(一) 詩歌創作總綱	120
(二) 重視創新	124
(三) 對創作主體的有關論述	127
二、論述詩歌創作的具體原則與方法	131
三、論述學詩方法	139
(一) 論述學習繼承與創新的辯證關係	139
(二) 廣泛學習，不專一家一體	141
(三) 宗唐而不抑宋	142
(四) 讀書學詩要自具手眼	145
(五) 學而得其性情之所近	146
(六) 學詩當從李白入手	148
四、具體論述詩歌創作	154
(一) 綜合論述詩歌創作的步驟與方法	154
(二) 分別論述詩歌創作的具體方法與步驟	165
(三) 論述各種詩歌創作的方法	188
五、論學詩作詩之忌諱	195
第五章 李調元的詩歌體式論與發展論	199
一、論述詩歌體式的演變與發展	199
(一) 認為詩歌淵源于「天地自然之樂」，因而古代詩樂一體	199
(二) 從詩樂聯繫角度闡述古詩、樂府到近體詩詞的發展嬗變關係	201
(三) 論述近體詩的發展，以五言為正宗	203
(四) 李調元有關詩歌體式的其他論述	215
二、論述中國詩歌發展史	221
(一) 三部詩話縱橫結合勾畫了中國古代詩歌發展史	221

- (二) 理論上持「詩亦愈出而愈工」觀點·· 223
 (三) 辯證地對待古代的詩歌，宗唐而不抑
 其他····· 228
 (四) 學詩尚李白，論詩贊杜甫····· 244

下 冊

第六章 李調元與性靈派·····	251
一、李調元與蔣士銓·····	253
(一) 李調元與蔣士銓的交往·····	253
(二) 記載評價蔣士銓的戲曲·····	258
(三) 比較評價蔣士銓的詩歌·····	262
二、李調元和趙翼·····	269
(一) 李調元與趙翼的交往·····	269
(二) 李調元對趙翼的評價·····	272
(三) 李調元趙翼互贈詩文解讀·····	280
三、李調元與袁枚·····	304
(一) 李調元袁枚交往及其詩文解讀·····	304
(二) 李調元對袁枚及其詩歌的評介·····	321
(三) 李調元介紹評價袁枚的詩學·····	344
餘論：李調元與性靈派、格調派的關係·····	360
第七章 李調元詞學研究·····	369
一、淵源發生論：主張「詞乃詩之源」·····	370
二、美學論：主張百花齊放·····	375
三、李調元詞創作論·····	399
《童山自記》校正·····	407
參考文獻·····	451
後 記·····	459