

作者簡介

黃桂蘭，1946年生，台灣師範大學國文系學士，政治大學中國文學研究所碩士。早年曾留意於文字學與晚明小品之探討，其後則專注於明清之際遺民詩及清初涉臺詩文之研究。所著專書有《集韻引說文考》、《張岱生平及其文學》、《白沙學說及其詩之研究》、《吳嘉紀陋軒詩之研究》；單篇論文有〈白沙詩論及詩之風格〉、〈白沙詠物詩之探討〉、〈晚明文士風尚〉、〈論張岱小品文的雅趣與諧趣〉、〈試論明清之際詩人的詩史意識〉、〈明末清初社會詩初探〉、〈從諷諭詩看明季竄政〉、〈方其義與時術堂遺詩〉、〈從泊水齋詩文看晚明現象〉、〈試窺千山詩集的明遺民心境〉、〈從赤崁集看清初的台灣風貌〉、〈存故國衣冠於海島——盧若騰詩文探析〉等十餘篇。

提 要

吳嘉紀以詩為史，在清初詩壇應有其一定之地位，不應被遺忘埋沒。茲編論述，共分七章：第一章考其家世、生平，以了解其一生大略行誼；第二章考其性情、喜好，以探究其生活模式；第三章考其交遊，追尋其與友人周旋進退間之互動；第四章論其詩歌創作，分析其所處之時代背景與創作環境，並敘述《陋軒詩集》的刊刻及流傳；第五章論析其詩歌內容，就《陋軒詩集》分門別類，剖析其內涵；第六章論其詩歌藝術，就外在風格及內在技巧加以研究；第七章論其詩歌地位及評價，引前人正反兩面評價，加以論列評析。



目 次

序	1
緒 論	1
第一章 吳嘉紀的家世與生平	3
第一節 家 世	4
第二節 生 平	10
第二章 吳嘉紀的性情與喜好	15
第一節 性 情	15
第二節 喜 好	20
第三章 吳嘉紀交遊考	31
第四章 吳嘉紀的詩歌創作	57
第一節 時代背景	58
第二節 創作環境	69
第三節 《陋軒詩集》的刊刻	76
第四節 《陋軒詩集》的流布	78
第五章 吳嘉紀的詩歌內容	83
第一節 吳詩中的兵燹荼毒	84
第二節 吳詩中的苛徵重役	87
第三節 吳詩中的水旱天災	94

第四節	吳詩中的饑饉凶荒	98
第五節	吳詩中的鹽民生活	101
第六節	吳詩中的婦女群象	105
第七節	吳詩中的故國之思	114
第八節	吳詩中的處世心態	117
第九節	吳詩中的山水登臨	122
第十節	吳詩中的題圖之作	127
第十一節	吳詩中的應酬贈答	132
第六章	吳嘉紀的詩歌藝術	143
第一節	詩歌風格	143
一、	孤峭嚴冷，風骨瘦硬	145
二、	悲諧相濟，諷刺辛辣	147
三、	樸質真率，不假雕飾	148
四、	繪景新奇，鮮活逼肖	150
五、	寫情細膩，氣韻生動	152
第二節	詩歌技巧	154
一、	體製句式	154
二、	白話口語	156
三、	比興	157
四、	擬人	158
五、	對比	159
六、	設問	160
七、	排比	161
八、	對句	162
九、	疊字	163
十、	語助	164
十一、	以文入詩	165
十二、	節奏用韻	165
第七章	吳嘉紀詩歌的地位與評價	169
第一節	清代詩家的肯定	170
第二節	清代詩家的疵議	171
第三節	近人的評論	175
結 論		179
參考書目舉要		183