

## 作者簡介

徐德智，東吳大學中文系、中興大學中文系碩士班畢業，現為彰化師範大學國文系博士班博士候選人，兼任東吳大學中文系講師，講授詞選暨習作等課程。《明代吳門詞派研究》為其碩士論文，另著有學術論文數篇，并現代詩、古典詞集《並蒂詩風》（與徐世澤、邱師燮友、張健合著）。

## 提 要

本文旨在探究吳門詞派之相關概況。內容一共分為八章，并附錄吳門詞派作品之校箋，依序而言之：第一章「緒論」，說明本論文之研究動機、研究範圍、相關研究成果、研究目的，以及研究方法。第二章至第四章為外緣研究。第二章「明代初中期詞學觀」，整理明代約嘉靖以前之詞論，分為「詞源論：上溯六朝」、「詞風論：婉約為正」、「詞體論：詞曲不分」三方面來探討，以了解當時普遍流行之詞學觀點。第三章「吳門詞派之詞學傳統——以元末文人畫四家與明初吳中詩派四傑為討論中心」，則從詞作方面上溯其傳統，觀察黃公望、吳鎮、王蒙、高啟、楊基等人詞作，以「隱居逸世之詞」、「文人題畫之詞」、「情致蘊藉之詞」三方面見出吳門詞人之風格源流。第四章「吳門詞派之文化態度與文學精神」，以吳門詞人文化態度著手，欲一窺其文學核心價值。吳門詞人「博學尚趣」，雖然博學，卻不以科舉為唯一人生目的，而又與科舉若即若離；不論其得意或不得意，尤其不得意之時，反以博學為解脫之機。吳門詞人論文學又以「本於情質」為主，徐禎卿《談藝錄》書中之「因情立格」，可謂其理論典型。第五章至第七章為內涵研究。第五章「吳門詞派之詞人與詞作（上）」，介紹祝顥、徐有貞、沈恆、沈周等人詞作。第六章「吳門詞派之詞人與詞作（下）」，介紹祝允明、唐寅、文徵明等人詞作。介紹詞人以探究詞心為要，並結合詞人生平、相關文獻，期能得實。第七章「吳門詞派之倡和」，介紹吳門詞派〈江南春〉倡和、〈滿江紅〉倡和兩次重要倡和。倡和為詞派重要活動，故本章以此兩次倡和為關注點，以見彼此交遊關係之一斑，並試圖耙梳〈江南春〉倡和之緣起、詞集之流傳、詞調之辨正、〈滿江紅〉倡和之緣起、追和之對象，以及詞人作品之評析等相關衍生問題。第八章「餘論：吳門詞派之評價」，以筆者極其粗淺的觀察，對吳門詞派作出在詞派史、詞史、詞論史方面的初步評價。附錄「吳門詞派作品校箋」，收錄祝顥、徐有貞、沈恆、沈周、史鑑、吳寬、王鏊、楊循吉、祝允明、唐寅、文徵明、蔡羽、徐禎卿、陳淳、王守、王寵、陸治、文彭、王穀祥、文嘉、文伯仁、彭年、錢穀、陸師道、皇甫湜、顧峙、袁表、袁表、袁袞、袁袞、袁袞、文肇祉等詞人作品之校箋。

# 序

邱燮友

## 一、

明代（1368～1644）由朱元璋建國，到崇禎失國，共 276 年。在中國文學中，除了公安派的古文比較稱著外，其他便是明代的小說，較少人提到明代的詩、詞、曲的成就。

我在東吳大學中文系兼任，教的是詩學或詩選的課程，在教員休息室中，卻有緣認識了德智，原來他也是中文系的兼任，而所講授的課程，是詞選及習作。這幾年來，我邀約了一些詩學的朋友，一起出版《花開並蒂》一系列的詩集，要求一個詩人，要兼備古典詩詞和現代詩或新詩的創作，才合乎「並蒂」的條件，沒想到德智也具有這項才能，因此邀他參加《並蒂詩風》的出版。在平日的交談中，了解他對古典詩詞的研究與熱愛，並大量創作詞的作品，具有詩人的特質和熱情。

有一次，我問起他的學習過程，了解他是東吳大學中文系畢業，畢業後還不斷進修，他的碩士論文是在國立中興大學中文系完成，論題為《明代吳門詞派研究》，進而還在國立彰化師範大學國文系進修博士學位，研究的領域，仍然是詞學這部份，他的執著和勤奮上進，令人敬佩。在一次談話中，他希望我為他即將出版的碩士論文作序，我也很快的答允，因為我和他都是詩詞的愛好者，又是詩詞和現代詩的推廣者，無形中，便成為志同道合的朋友。

二、

我發現明代的詞學，比起前朝宋代，或後朝清代，在詞學的創作或理論，都較為薄弱。但他竟能從明代找到吳門詞派這個領域，開拓明詞的天地。因為明代吳門詞派主要的詞家，便是明代著名的書畫文學家沈周、祝允明、唐寅、文徵明等人。我一向對明代四大家心儀和崇敬，尤其偏愛唐寅，最偏愛他的〈落花詩〉三十首，例如他的第一首：

剎那斷送十分春，富貴園林一洗貧。  
借問牧童應設酒，試嘗梅子又生仁。  
若爲軟舞欺花旦，難保餘香笑樹神。  
料得青鞋攜手伴，日高都做晏眠人。

〈落花詩〉本是由沈周首唱，和者有文徵明、徐禎卿、呂常、唐寅等人，詩的內容反映明代士大夫感物傷懷的淒美情緒。同時唐寅將他的三十首〈落花詩〉，用行書書寫，書法嚴謹，是唐寅的詩和書法代表作品之一，尤爲珍貴，今收藏在蘇州市博物館中，任人鑑賞。

三、

同樣地，我讀德智的《明代吳門詞派研究》，尤其對這些人物感到興趣。今舉唐寅的〈一剪梅〉爲例：

※雨打梨花深閉門。孤負青春。虛負青春。賞心樂事共誰  
論。花下銷魂。月下銷魂。愁聚眉峰盡日顰。千點啼  
痕。萬點啼痕。曉看天色暮看雲。行也思君。坐也思君。

明人的作品，別有一番情趣和韻味；進而讀他們的倡和作品，如〈江南春〉或〈滿江紅〉等倡和是明代詞家在吳門詞派這一系統上，建立了明代詞派的一大特色。一般學者和文人，往往以爲明代是最弱的一環，但細讀明代吳門詞派的作品，也會發現明詞的清新神往的特色，爲其他時代的詞作所缺乏。因此德智的《明代吳門詞派研究》，無形中，發揚了明詞在詞作上的成就和貢獻，也彰顯了明詞在詞壇上的開拓和特色。

四、

中國文學因時空的變遷，一代有一代之所勝，我們讀中國文學，其精深博大之處，每一時代的作品，都有引人入勝的所在，如入山陰道上，使人應接不暇，並且個人可選自己所喜愛的，沉醉其中。晉陸機〈文賦〉有云：「或清虛以婉約，每除煩而去濫。闕大羹之遺味，同朱紘之清汜，雖一唱而三歎，固既雅而不豔。」明代吳門詞派，清虛婉約，雅而不豔，是他們詞風的共同特色。

2012年1月10日於台北東吳大學



# 目 次

## 上 冊

序 邱燮友

自 序

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究範圍	2
第三節 相關研究成果	8
第四節 研究目的	13
第五節 研究方法	13
第二章 明代初中期詞學觀	17
第一節 詞源論：上溯六朝	18
第二節 詞風論：婉約爲正	25
第三節 詞體論：詞曲不分	33
第三章 吳門詞派之詞學傳統	
——以元末文人畫四家與明初吳中 詩派四傑為討論中心	43
第一節 隱居逸世之詞	49

第二節 文人題畫之詞	61
第三節 情致蘊藉之詞	70
第四章 吳門詞派之文化態度與文學精神	81
第一節 文化態度：博學尙趣	83
一、博學之風氣	83
二、對科舉之意見	89
三、三教皆爲我註腳	92
第二節 文學精神：本於情質	95
一、反理學	95
二、因情立格	98
第五章 吳門詞派之詞人與詞作（上）	105
第一節 祝顥、徐有貞、沈恆	105
一、祝 顥	105
二、徐有貞	111
三、沈 恆	131
第二節 沈 周	135
一、終未忘世之市隱	137
二、題畫之詞	148
三、詠物之〈鷓鴣天〉	165
第六章 吳門詞派之詞人與詞作（下）	171
第一節 祝允明	171
一、多情浪漫	172
二、妓遊生活	176
三、題畫之詞	185
四、三教合一之〈蘇武慢〉	193
五、從皆有所託到悟解遣興	196
第二節 唐 寅	202
一、感光陰之易逝，嘆境緣之無實	203
二、風流跌宕	212
三、題畫之詞	218
四、酬應與遊戲之詞	223
第三節 文徵明	226
一、欲仕而隱	228

二、隱而不仕	235
三、性端方，曉情致	239
四、雅意清賞	245
五、題畫之詞	248
六、詠物之〈鷓鴣天〉	249

## 下 冊

第七章 吳門詞派之倡和	253
第一節 〈江南春〉之倡和	253
一、倡和之緣起、詞集之流傳、詞調之辨正	253
二、諸家〈江南春〉內容之評析	271
第二節 〈滿江紅〉之倡和	276
一、倡和之緣起、追和之對象	276
二、沈周〈滿江紅〉之評析	282
三、文徵明〈滿江紅〉之評析	292
第八章 餘論：吳門詞派之評價	299
附錄：吳門詞派作品校箋	307
凡 例	307
祝顥詞校箋	308
徐有貞詞校箋	309
沈恆詞校箋	315
沈周詞校箋	317
史鑑詞校箋	341
吳寬詞校箋	364
王鏊詞校箋	376
楊循吉詞校箋	378
祝允明詞校箋	383
唐寅詞校箋	402
文徵明詞校箋	422
蔡羽詞校箋	477
徐禎卿詞校箋	477
陳淳詞校箋	477
王守詞校箋	485

王寵詞校箋	485
陸治詞校箋	485
皇甫湊詞校箋	486
文彭詞校箋	486
王穀祥詞校箋	490
文嘉詞校箋	490
袁表詞校箋	493
文伯仁詞校箋	494
彭年詞校箋	494
錢穀詞校箋	496
陸師道詞校箋	500
顧時詞校箋	501
袁表詞校箋	501
袁褰詞校箋	501
袁袞詞校箋	503
袁裘詞校箋	503
文肇祉詞校箋	504
參考書目	507
<b>圖 表</b>	
吳門詞派生卒年代對照圖	7
吳門詞派親屬及師承關係圖	8
徐有貞詞不合格律表	126
沈周 牡丹圖（局部）	162
沈周 臥游冊十七開之十	165
浙江衢州南宋史繩祖夫婦墓出土的翹頭小腳銀鞋	183
祝允明 行草書 <sup>3</sup> -蘇臺八景詞（局部）	199
唐寅 真書新燕詞扇面	210
唐寅 鴛鴦像	221
文徵明 隸書漁父詞十首	234
沈周 爲祝淇作山水圖	248
《江南春詞集》（局部）	254
《江南春詞集》各版本流傳圖	264
《江南春詞集》各版本內容比較表	265
沈周 行書跋趙構敕岳飛札拓本	284