

作者簡介

宋邦珍

1. 高雄師範大學國文研究所碩士（民 79）【碩士論文：《白雨齋詞話》沉鬱說研究】，高雄師範大學國文研究所博士（民 89）【博士論文：陸游詩歌研究】
2. 研究專長與興趣為宋詩、宋詞、現代小說、兒童文學等領域，已發表相關論文數十篇。
3. 另與傅正玲等共同編撰《耕讀 進入文學花園的 250 本書》、《中國語文能力》、《國文教學論文集》，與林秀蓉等共同編撰《文學與人生》。
4. 現職輔英科技大學文教事業管理學程副教授。

提 要

本論文旨在透過「知人論世」、「以意逆志」的方法來呈現陸游詩歌內涵、藝術特質、美學風格之豐富樣貌，以顯陸游詩歌的價值與定位。本論文共分九章。

第一章緒論，第一節研究動機和目的，第二節討論研究範圍及研究方法。

第二章陸游所處之時空背景及其生平事績，共分五節討論。第一節南宋初年的時代背景，第二節南宋初年的詩風，第三節陸游的家世，其祖陸軫，父陸宰皆為有名學者，其外家唐氏亦書香門第，重視氣節，因此陸游從小即受到良好的家庭教育以及師長的提攜。第四節陸游的生平梗概，第五節陸游的交遊。

第三章陸游詩歌的內涵表現，共分九節討論。第一節愛國熱忱慷慨激昂，第二節懷念南鄭思緒複雜，第三節愛子情切諄諄教誨，第四節壯志未酬思緒黯淡，第五節追憶舊愛幽微深邃，第六節田園生活悠閒自在，第七節理性自持消解悲哀，第八節感興觀賞物象百態，第九節小結，陸游詩歌呈現陸游各樣貌的生命型態。

第四章陸游詩歌的藝術特質，共分六節討論。第一節意象鮮活多重：一是豪放意象與浪漫意象的融合，一是田園與山水意象之結合，再分「動靜相涵攝」、「遠景和近景切換」、「感官意象交替」等方式展現。第二節造語特色，分三方面論析：明白如話、善用俗語、對仗工整，使事妥切。第三節活用夸飾手法，第四節彩色詞運用濃淡合宜，第五節善於運用情景衝突，第六節喻象多樣化。

第五章陸游詩歌的風格類型，共分三節討論。第一節陽剛之美—豪邁雄渾，第二節陰柔之美—清新圓潤，第三節剛柔並蓄之美—蕭颯疏淡。

第六章陸游詩歌的成就，第一節討論陸游詩歌的定位：一就宋代文化特質來考察，二就宋代詩歌發展史來考察。第二節陸游詩歌對後世之影響，一是後世對陸游詩歌的評論與回響，二是陸游詩歌啟迪後世詩歌創作之理念。

第七章結論。

總之，陸游詩歌無論在內涵表現、藝術特質、風格類型呈現豐富樣貌。而且在南宋詩歌史上扮演承先啟後的關鍵地位。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與研究方法	3
第二章 陸游所處之時空背景及其生平事蹟	7
第一節 南宋初年的時代背景	7
第二節 南宋初年的詩風	11
第三節 陸游的家世	19
第四節 陸游的生平梗概	21
一、逃難歲月記憶深刻	21
二、名師指點獲益甚多	22
三、美滿婚姻被迫分離	24
四、仕途不遂宏願難伸	24
五、南鄭之行開闊視野	27
六、官運不濟輾轉奔波	31
七、家居山陰豪情未減	33
第五節 陸游的交遊	35
一、周必大	35
二、楊萬里	37
三、范成大	40
四、朱熹	43
五、辛棄疾	45
六、張鎮	46
七、王炎	48
八、王岷	49
九、譚德稱	51
第三章 陸游詩歌的內涵表現	55
第一節 「平生萬里心，執戈王前驅」——愛國熱忱慷慨激昂	55
第二節 「客枕夢迴何處所，梁州西北上危臺」——懷念南鄭夢迴蜀州	69
第三節 「夜窗剩欲挑燈語，日暮柴門望汝歸」——愛子情切諄諄教誨	76
第四節 「良時恐作他年恨，大散關頭又一秋」——壯志未酬思緒黯淡	85

第五節 「傷心橋下春波綠，曾是驚鴻照影來」 ——追憶舊愛幽微深邃	99
第六節 「臥讀陶詩未終卷，又乘微雨去鋤瓜」 ——田園生活悠閒自在	103
第七節 「看盡江湖千萬峰，不嫌雲夢芥吾胸」 ——理性自持消解悲哀	112
第八節 「何方可化身千億，一樹梅花一放翁」 ——感興觀賞物象百態	118
第九節 小結——呈現各樣貌的生命型態	125
第四章 陸游詩歌的藝術特質	129
第一節 意象鮮活多重	129
一、豪放與浪漫意象的融合	129
二、田園與山水意象之結合	135
第二節 造語特色	146
一、明白如話	146
二、活用俗語	148
三、對仗工整、使事妥貼	151
第三節 彩色詞運用濃淡合宜	168
第四節 活用夸飾手法	172
第五節 善於運用情景衝突	175
第六節 喻象多樣化	178
第五章 陸游詩歌的美學風格	183
第一節 陽剛之美——豪邁雄渾	184
第二節 陰柔之美——清麗圓潤	200
第三節 剛柔並蓄之美——蕭颯疏淡	211
第四節 小結——風格是體性、際遇、生命 情境之忠實呈現	220
第六章 陸游詩歌的成就	221
第一節 陸游詩歌的定位	221
一、就宋代文化特質來考察	221
二、就宋代詩歌發展史來考察	231
第二節 陸游詩歌對後世的影響	235
一、後世的評論與回響	235
二、啓迪後世詩歌創作之理念	245
第七章 結 論	251
參考文獻	255