

## 作者簡介

黃雅莉，台灣彰化人，國立臺灣師範大學國文研究所文學博士，現任新竹教育大學中國語文學系教授，究領域以古典詩學、詞學、現代散文為主，著有學術論著《宋詞雅化的發展與嬗變——以柳、周、姜、吳為探究中心》、《宋代詞學批評專題探究》、《陳後山宗杜之探究》、《詩心的尋索》、《詞情的饗宴》、《現代散文鑑賞》，以及散文創作集《浮生心情》等。其中《宋代詞學批評專題探究》獲「第五屆夏承燾詞學論文二等獎」。

## 提 要

文學流派，聚集著諸多相近的風格力量，聲氣相應，把原本分散的個體精神探索的熱情凝聚成一股強勁的衝擊力。江西詩派即以「宗法杜詩」為詩學宗旨而挺立於宋代詩壇。「江西三宗」皆有得於杜詩之長，本文選擇陳後山的創作表現為探究中心，乃因他是從學黃山谷入手而轉學杜甫，在生命轉彎之處，他領悟到山谷特經營而扭曲詩意與詩境，而以其生活體驗和真摯情感在一定程度上突破了江西詩派刻意求工反而掩蓋真性情的弊端，可謂江西詩風轉變的前導。其在江西詩派的地位，乃是從內在人格精神、創作態度、生命遭際而追攀、師法杜詩，故在三宗裡乃以主體精神與個性風格近似於杜甫。

文學流派是作家群體的創作成就趨向繁榮的標誌，風格雖然是文學流派形成的決定因素，但「源自個人」的藝術表現才是作家創作成熟的標誌，本文從詩人所處的時代與生活歷程出發，具體考察作品的構成，見證文學風格與流派的生成及確立是作家們的一種能動的自我表達，風格的核心更是作家的創作個性，只有當作家在生活實踐和藝術創作中建構起自己完整、獨立而又相對穩定的美學經營，才有再創性可言。陳後山在創作中注入了個人的生活體驗，展現出獨特的個性，有著屬於「自己的聲音」，正是這種獨一無二的精神風貌，使他成為最早掙脫山谷理論缺陷的詩人，其宗杜的成就絕不在山谷之下，在宋詩史上必有一席之地。



# 目 次

自 序	
第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究方法	4
第三節 撰述程序	6
第四節 研究概況及研究材料的使用	8
第二章 北宋詩壇宗杜的發展	11
第一節 杜甫集大成的地位	11
壹、杜甫集大成的因素	12
貳、杜甫集大成的意義	13
參、杜甫在唐詩中的「變」，下啓宋詩	16
肆、宋人宗杜之容量	20
第二節 宋詩的發展與宗杜之風的形成	23
壹、宋詩的發展	23
一、中晚唐詩歌的滲透	23
二、宋詩的變異	24
貳、宋詩宗杜之風的形成	27
一、宗杜之風始自王禹偁	27
二、王安石學杜，使宋詩風格走向成熟	28

三、黃山谷奠定宋詩的風格典型 .....	31
第三節 江西詩社宗派的成立 .....	33
壹、江西詩派的創建 .....	33
一、山谷以規矩方法指示學者，從風甚興 .....	33
二、呂居仁確立江西詩社的名目 .....	36
三、方回「一祖三宗」說擴大江西詩派的體格 .....	38
貳、江西詩派的特色 .....	43
一、模擬 .....	44
二、鍛鍊 .....	44
第三章 後山宗杜之形成因素 .....	47
第一節 後山宗杜的外緣——身世遭際、人格胸襟的雷同 .....	47
壹、杜甫科場失意，貧賤不移；後山絕意仕進，狷介自守 .....	47
一、物性固莫奪的杜甫 .....	47
二、獨恥事干謁的陳後山 .....	55
貳、後山閉門覓句，杜甫苦吟鍛鍊 .....	62
一、此生精力盡於詩的後山 .....	62
二、語不驚人死不休的杜甫 .....	64
參、小結 .....	66
第二節 後山宗杜之內因——詩學淵源、詩學理論 .....	68
壹、後山宗杜的詩學淵源 .....	68
一、不滿山谷之「作意好奇」，不如杜甫之「遇物而奇」 .....	68
二、認為杜詩有規矩，故可學 .....	73
貳、後山所受自杜甫的詩學理論 .....	74
一、學詩要多師兼取 .....	75
二、以故為新 .....	78
三、悟入 .....	80
四、詩之所由發生 .....	84

第四章 後山宗杜之形式技巧	89
第一節 語少而意廣（益工）——鍛鍊	89
壹、鍊字	91
一、鍊色字	93
二、鍊數字	97
三、鍊虛字	99
貳、鍊句	105
一、句式	105
二、句法	109
第二節 以俗爲雅	137
第三節 以故爲新	143
壹、用典	144
一、用典的材料	146
二、用典的方法	152
貳、奪胎換骨	161
第四節 詩好聲生吻	172
壹、疊字入神	173
貳、拗律以峭	176
第五節 體裁結構的襲仿	179
壹、體裁的承襲	179
貳、結構的承襲	187
第五章 後山宗杜之內涵風格	201
第一節 江西詩派內涵風格總論	201
壹、反映日常生活、個人抒情	203
貳、反映高潔淡然的人格世界	204
參、意象清淡靜遠	206
肆、語風瘦硬勁健	206
伍、詩風樸拙老成	207
第二節 後山詩風格之成因	209
壹、就時代因素而言	209
貳、就作者因素而言	209
參、就作品因素而言	211

第三節 後山宗杜之內涵展現 .....	212
壹、人情美的蕩漾 .....	212
一、天倫骨肉之情 .....	212
二、朋友鄰里之念 .....	219
三、自然物象之美 .....	224
貳、詼諧風趣的超然 .....	228
參、議論理思的深刻 .....	235
第四節 後山宗杜之風格類型 .....	243
壹、高古樸拙 .....	244
貳、平淡明淨 .....	247
參、豪放雄渾 .....	251
肆、精微細膩 .....	253
伍、瘦勁清峻 .....	257
陸、峭健勁拔 .....	259
柒、沈鬱深摯 .....	262
捌、悲涼淒切 .....	265
第六章 後山宗杜之影響與成績 .....	271
第一節 後山宗杜之影響 .....	271
第二節 後山宗杜之成績 .....	276
壹、歷代詩家對後山宗杜成就之歧見 .....	276
貳、後山宗杜與他家成就之相較 .....	280
一、與黃山谷比較 .....	280
二、與陳與義比較 .....	285
參、後山宗杜之整體得失 .....	287
第七章 結 論 .....	293
主要參考及徵引書目 .....	297
壹、書籍 .....	297
貳、單篇論文 .....	302