

作者簡介

謝奇懿，台灣南投人，國立臺灣師範大學國文研究所博士，研究興趣為辭章章法學、中文測驗與評量、先秦兩漢詩經學。現為文藻外語學院應用華語文系/華語文教學研究所副教授、中華民國辭章章法學會理事。著有《辭章學的螺旋結構及其在寫作評分規準的應用》、《先秦兩漢天人意識與詩經學之研究》、《五代詞中的「山」意象研究》、《韋齋詩存述解新編》（合著）、《新式寫作教學導論》（合著）等書，以及學術論文十餘篇。

提 要

自然悠遠的山景自古來便是文人喜愛遊賞之處所，自然範疇的山之景觀也往往與水並存，因而在文學中「山水」便成了緊密相連的概念，魏晉以來自然山水詩便一度成為文學上的主流。然而這樣的主題描寫，到了五代詞體初興之世已有不同。詞體在五代正逐漸樹立詞作為一個文體特有的語言、情志與風格，由於五代詞主要作為娛賓遣興的「歌辭之詞」，乃是「用助嬌嬈之態」，因此寫作之對象與感情大半與女子相關。在以女子情思為主體的五代詞中，山所代表的涵義往往已非女子遊賞之處所，亦不復與水並為自然之景觀，其意象已隨著寫作情境的轉移而有所變革。從女子的角度出發，在閨閣幽情的描寫中，五代詞中的山意象便較以往山水自然詩歌蘊含了更多情思，甚或成為女子怨情託寄的對象。這種由景觀化走向閨閣化的歷程，於五代詞中如何展現，如何藉著山意象的塑造表現出特有的風格和美感，即為本文關注的課題。以五代詞中的山意象而言，山意象與女性主題的關聯比例佔全部相關詞作達百分之七十八強，其他題材則不到百分之二十二，表現出山意象閨閣化的情形。山意象的閨閣化造成了意義層面的不同解讀，也造成形式上詞構、詞匯運用、語法、篇章功能上的不同，形成了不同的美感。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究方法	2
一、「意象」一詞的含義	2
二、語言學方法的援用	3
第三節 研究材料與範圍	8
第二章 五代詞概述	15
第一節 詞的產生與五代詞的興起	15
一、詞的產生	15
二、五代詞的興起	23
第二節 五代詞的創作背景	23
一、地理環境	24
二、政治環境	25
三、社會經濟環境	26
四、文學環境	28
五、文化環境	29
第三節 五代重要詞家	29
一、西蜀重要詞家	30
二、南唐重要詞家	34
三、其他諸國重要詞家	35
第三章 五代詞以前的山意象	39
第一節 山意象的濫觴	39
第二節 山意象的初步開展	42
一、《楚辭》中的山	42
二、漢賦中的山	45
三、漢詩中的山	47
第三節 山意象景物化的高度運用與發展	49
第四節 山的意象的多元化	57
一、題畫詩中的山	57
二、唐詞中的山	59
第四章 從語義修辭探索五代詞中的山意象	63
第一節 五代詞中山意象的地理景致	64
一、風景遊興	64
二、漁父生活	67
三、去國行役	68
四、閨思情愁	69

五、其他	79
第二節 五代詞中山意象的閨閣擺飾	82
一、山枕	82
二、博山爐	84
三、山屏	87
四、其他	88
第三節 五代詞中山意象的畫中山景	88
第四節 五代詞中山意象的女子形貌	95
第五節 五代詞中山意象的典故	102
一、巫山	103
二、蓬萊	105
三、湘山	106
四、九疑山	106
五、君山（兼羅浮山）	107
六、華山	108
七、南山	109
八、黑山	109
第五章 從詞、構詞與語法探索五代詞中的山 意象	111
第一節 五代詞中山意象的構詞法	111
一、複合詞	111
二、單純詞	118
第二節 五代詞中山意象的詞類與演變	119
一、普通名詞	120
二、專有名詞	125
第三節 五代詞中山意象的語法運用	128
一、零句	128
二、整句	132
第六章 五代詞中山意象的類型與意義	153
第一節 山意象的範疇與類型	153
第二節 五代詞中山意象的意義	158
第七章 五代詞中的山意象對後世的影響	163
第八章 結論	171
五代詞中的山意象分析總表	175
重要參考書目	183