

作者簡介

高于婷，一九七八年生，南投埔里人。國立暨南國際大學中國語文學系、國立中興大學中國文學研究所碩士班畢業。現為南投縣立埔里國中國文科教師。

研究篇目：

- 碩士論文《貫休及其《禪月集》之研究》，2010.05.25。
- 〈論杜甫的佛禪信仰態度〉，發表於第十五屆全國中文研究所研究生論文研討會，主辦單位：國立中央大學文學院中國文學研究所，2008.10.25。
- 〈從杜甫「詩史」論評看閱讀的接受與創發〉，發表於第十三屆中興大學中文系校內論文研討會，2008.04.12。
- 執行行政院國科會補助大專學生參與專題研究計畫〈文學的轉介與影響研究——以卡爾維諾為主的考察〉，計畫編號：NSC 91-2815-C-260-013-H，計畫完成日期 2003.02.28。

提 要

本論文對晚唐五代詩僧貫休進行生平事蹟、詩書畫作品及其思想、性格之考察，並對《禪月集》的題材內容、藝術表現進行分析，同時觀察歷史評價、現當代評價並提出筆者之評價。全文分為七章，重點提要如下。

第一章針對海峽兩岸貫休研究現況進行評介，釐析現階段之研究成果，並提出本論文研究之意義與著眼之重點。此外，說明研究動機、釐定研究範圍與本文之章節安排。

第二章對唐代詩僧之得名與定義進行概說，並分析中晚唐詩僧的興盛背景，以及敘述唐代「詩僧」之發展，與「僧詩」獨特之語言、詩境風格。

第三章對貫休生平行旅進行考述，並就史籍記載貫休之個性與事蹟分析他頗具個性化之性格，期能幫助明瞭貫休在面臨強藩傾軋下的人生抉擇。另對貫休的詩集《禪月集》、書法、畫作（羅漢畫）進行歷史流行、評價與影響的考述。

第四章對《禪月集》之題材與思想進行分析，釐析出「政治詩」、「交往詩」、「詠懷詩」為《禪月集》之三大主要寫作題材，其中諷諫、干謁、頌詩為政治詩之重要內涵；敦促與關懷、世俗情態、生活與創作分享為交往詩之主要內涵；自剖與願景、詠物與懷古詠史、領會與規勸為詠懷詩之重要內涵。並揭示貫休詩歌所反映的文學主張為「尊詩與肯定苦吟」、「以道性為主、詩情為輔」、「實用的政教文學觀」。

第五章對《禪月集》之藝術表現進行分析。在創作形式上有古體、樂府歌行、近體、齊梁體、偈頌與箴言。在風格特色上能見以議論為詩、俚俗白話、境清格冷、豪放奇崛等豐富表現。在用字技巧上，疊字疊句、重字逗才、鍛字鍊句、雙關藏巧表現出貫休詩歌特有的民歌風味，也展現他推敲琢磨的運字技巧。在修辭技巧上則有映襯、頂真、排比、設問、對偶、誇飾之修辭分析，呈現多元詩藝。

第六章對貫休詩之評價進行探討，從晚唐五代時人的評價及至宋、元、明、清各朝代對貫休詩歌之論評著眼，探討歷代褒貶之焦點。同時觀察現當代對貫休詩之評價，探討其對歷史評價的延續、開展以及重新省視。最後，提出筆者對貫休及其詩歌之綜合評價。

第七章：結論。為本篇論文對貫休及其詩歌研究的總結。

文末附錄：貫休年表、貫休各版本之羅漢畫以及畫贊。



目

次

上 冊

序

第一章 緒 論	1
第一節 貫休研究現況評介	1
一、學位論文	1
(一) 張海：《貫休研究》（四川師範大學中國古典文獻學碩士論文，2001年）。	1
(二) 田道英：《釋貫休研究》（四川大學中國古典文獻學博士論文，2002年）。	4
(三) 黃艷紅：《貫休詩歌研究》（陝西師範大學中國古代文學碩士論文，2005年）。	6
(四) 吳双双：《貫休思想及其文學創作初探》（廈門大學中國古代文學碩士學位論文，2007年）。	8
二、期刊論文	10
三、唐五代詩僧綜論型研究	13
第二節 研究動機	14

第三節 研究範圍與章節安排	16
第二章 唐代詩僧概說	19
第一節 「詩僧」的得名與定義	19
第二節 中晚唐詩僧的興盛背景	22
一、政治與宗教的交互影響	22
二、佛教中國化的轉型與禪宗興盛下的影響	26
三、南方地域性文化特色	33
第三節 唐代「詩僧」的發展與「僧詩」風格述要	37
一、唐代詩僧的發展	38
(一) 王梵志、寒山、拾得	38
(二) 江左詩僧	40
(三) 晚唐五代詩僧	42
二、僧詩作品風格述要	44
(一) 語言風格	44
1. 白話通俗	45
2. 嗜吟清雅	46
(二) 詩境風格	48
1. 尚「清」的美學追求	49
2. 獨特的蔬筍氣息	53
第三章 貫休生平事蹟考述	59
第一節 生平行止考述	60
第二節 性格與事蹟考述	69
一、孤傲耿介、特立不羈	69
二、正義敢言	71
三、曠放與幽默	74
第三節 作品考述	78
一、《禪月集》	78
(一) 《西岳集》／《禪月集》	78
(二) 可燦重刊	85
(三) 毛晉重輯	89
二、書畫	91

(一) 書法.....	92
(二) 羅漢畫.....	97
第四章 《禪月集》之題材與思想分析.....	107
第一節 政治詩.....	107
一、諷諫詩.....	108
(一) 諷權貴.....	109
(二) 諫君主.....	110
(三) 斥酷吏、憫蒼生.....	111
(四) 反戰的人道諫言.....	113
二、干謁詩.....	117
(一) 標準的干謁之作.....	118
(二) 終南之隱.....	121
三、頌詩.....	123
(一) 歌功頌德、承順逢迎.....	124
(二) 勉君見賢思齊、謀畫圖治方針.....	126
第二節 交往詩.....	131
一、敦促與關懷.....	132
(一) 對象為在位仕宦與才德之士.....	133
(二) 對象為後進舉子與仕途失意者.....	136
二、世俗情態.....	139
(一) 懷友.....	141
(二) 別情.....	146
(三) 傷悼.....	148
三、生活與創作分享.....	155
(一) 感慨不遇與老病.....	155
(二) 表達以入世為出世之懷抱.....	156
(三) 創作生活點滴.....	159
第三節 詠懷詩.....	161
一、自剖與願景.....	162
(一) 自剖、自詡與自期.....	162
(二) 政治願景.....	164
二、詠物與懷古詠史.....	165

(一) 詠物寓志	165
(二) 詠嘆古史	169
三、領會與規勸	175
(一) 「覺」的智慧	175
(二) 警世箴言	180
第四節 詩歌所反映的文學主張	183
一、尊詩與肯定苦吟	184
二、以道性爲主、詩情爲輔	188
三、實用的政教文學觀	191

下 冊

第五章 《禪月集》之藝術表現分析	195
第一節 詩歌創作形式分類	195
一、古體詩：秉樸質從容之調	196
二、樂府歌行：承風刺氣縱之格	199
三、近體詩：具中晚唐俚散特色	202
四、齊梁體：追求精鍊之詩藝	205
五、偈頌、箴言：示現禪師之本色	208
第二節 風格特色	210
一、以議論爲詩	210
二、俚俗白話	214
三、境清格冷	218
四、豪放奇崛	223
第三節 用字技巧	227
一、民歌風味的用字技巧	227
(一) 疊字疊句	227
(二) 雙關藏巧	230
二、推敲琢磨的運字技巧	232
(一) 重字逞才	232
(二) 鍛字鍊句	235
第四節 修辭技巧	239
一、映襯：禪師教化之慣用手法	239
二、頂真：唱嘆承轉之多重運用	242

三、排比：遞進與敘事之表現手法	244
四、設問：民謠與議論之雙重風調	246
五、對偶：音韻與對稱之詩歌美感	249
六、誇飾：狀物摹情之力與奇	253
第六章 貫休詩之評價	257
第一節 歷代之評價	257
一、晚唐五代時人評價	257
二、宋元之評價	262
三、明清之評價	266
第二節 現當代之評價	269
一、對「教化風刺」之評的延續與開展	269
二、對「俚俗」評價的重新省視	270
第三節 筆者之評價	271
一、不離入世，不廢出世	271
二、熱情的詩僧	272
三、自由放達之精神特質	272
第七章 結 論	275
附 錄	281
附錄 1 貫休年表	281
附錄 2 貫休羅漢畫（日本宮內廳版本）	296
附錄 3 貫休羅漢畫（京都高台寺版本）	312
附錄 4 貫休羅漢畫（東京藤田美術館藏版本）	328
附錄 5 貫休羅漢畫（根津美術館藏版本）	329
附錄 6 貫休羅漢畫（台北故宮博物院《秘殿珠林》著錄本）	330
附錄 7 貫休羅漢畫（杭州聖因寺版本）	332
附錄 8 乾隆御題杭州聖因寺貫休繪十六羅漢應真像贊	333
附錄 9 蘇軾：自南海歸，過清遠寶林寺，敬贊禪月所畫十八大阿羅漢	336
附錄 10 紫柏尊者：唐貫休畫十六應真贊	339
參考書目	343