

## 作者簡介

張惠雯，一九七四年生，台灣省彰化縣人。國立台灣師範大學國文系學士，國立彰化師範大學國文研究所國語文教學碩士，現任彰化縣立和美國中教師。

## 提 要

溫庭筠的詩歌有濃豔綺麗的一面，也有感時傷世之作，尤其是他的詠史詩中所蘊含的諷諭精神，表露出詩人對時政的熱切關注，活生生揭露了晚唐時代的社會生活，更表現出文人們生不逢時的感傷與懷才不遇的憤懣，筆者認為有其研究的價值。

在章節的安排上：首章「緒論」論述研究動機與目的、研究範圍與方法及回顧前人的研究成果。第二章談「詠史詩之形成與發展」，分別探討詠史詩的定義、淵源與發展。首先比較分析各家對詠史詩所下的定義，並明確劃定詠史詩的範疇。接著探討詠史詩的淵源與「詠史」一詞之出現，最後論述詠史詩從曹魏直到晚唐的轉變與特質，藉此了解詠史詩的發展內涵。第三章論「晚唐詠史詩之時代背景」，從政治、社會、文學等三大環境著手，認識晚唐詠史詩產生的時代背景。第四章論「溫庭筠的生平事跡與人格特質」，考察其生平概況及其性情懷抱，並透過其詠史詩的意旨詮釋，來呈現詩人之人格特質。第五章論「溫庭筠詠史詩的主題內涵」，主要題材分歷史人物、歷史事件、歷史古跡三種，內容意涵則有諷諭、議論、懷古、詠懷等四種類型。第六章論「溫庭筠詠史詩的藝術表現」，承續前章而來，分析其詠史詩在形式特色、修辭技巧、意象塑造之藝術表現。第七章「結論」，肯定溫庭筠詠史詩的成就，並確立其詠史詩存在的價值及其在文學史上的地位。



# 目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究的動機與目的	1
第二節 研究的範圍與方法	4
第三節 前人研究成果回顧	9
一、台灣學者之研究	9
二、大陸學者之研究	19
第二章 詠史詩之形成與發展	29
第一節 詠史詩之形成	29
一、詠史詩之定義	29
二、詠史詩之淵源	36
三、「詠史」詩之出現	37
第二節 詠史詩之發展	39
一、唐以前之詠史詩	39
(一) 曹魏——王粲、曹植	39
(二) 西晉——左思	42
(三) 東晉——陶淵明	43
(四) 南朝——顏延之	44
二、唐代之詠史詩	46
(一) 初唐——魏徵、初唐四傑、陳子昂	47

(二) 盛唐——王維、李白、杜甫·····	51
(三) 中唐——劉禹錫、白居易、李賀·····	55
(四) 晚唐——李商隱、杜牧、胡曾·····	58
第三章 晚唐詠史詩之時代背景·····	65
第一節 政治環境·····	66
一、牛李黨爭·····	66
二、宦官專權·····	69
三、藩鎮割據·····	71
第二節 社會環境·····	73
一、民亂四起·····	74
二、邊患不息·····	75
三、佛道盛行·····	78
第三節 文學環境·····	81
一、科舉敗壞·····	82
二、文人浮靡·····	85
三、詩風綺麗·····	87
第四章 溫庭筠的生平事蹟與人格特質·····	91
第一節 溫庭筠的生平事蹟·····	91
一、祖業門風、江淮客遊·····	91
二、京華旅食、江南閒居·····	97
三、長安重遊、科場風波·····	105
四、仕宦多舛、晚年生涯·····	111
第二節 溫庭筠的人格特質·····	114
一、忠貞耿直的個性·····	114
二、憂國諷時的情懷·····	116
三、汲汲用世的抱負·····	119
四、懷才不遇的慨嘆·····	121
五、放懷行樂的慰藉·····	124
六、仕進歸隱的掙扎·····	127
第五章 溫庭筠詠史詩的主題內涵·····	131
第一節 詠史詩的題材·····	131
一、歷史人物·····	132
二、歷史事件·····	144
三、歷史古跡·····	147

第二節 詠史詩的內容	151
一、諷喻型詠史詩	151
二、議論型詠史詩	161
三、懷古型詠史詩	165
四、詠懷型詠史詩	180
第六章 溫庭筠詠史詩的藝術表現	187
第一節 形式特色	188
一、師法取神	188
二、長於七言	196
三、善用典故	197
四、特重場景	203
五、議論新奇	206
第二節 修辭技巧	207
一、表意方法	208
（一）譬喻	208
（二）映襯	210
二、形式設計	212
（一）類疊	212
（二）對偶	214
第三節 意象塑造	217
一、濃豔意象	218
（一）天文地理	218
（二）人事情態	219
（三）草木鳥獸	220
（四）器物飾品	221
二、殘美意象	223
（一）夕陽	223
（二）青苔	225
第七章 結 論	227
參考書目	235
附錄一：溫庭筠四十六首詠史詩	251
附錄二：溫庭筠詠史詩之體式、韻部與平仄 格律	263