

作者簡介

謝明輝，國立中山大學文學博士。現任中山大學中文系、台南大學、台南應用科大等校兼任助理教授，曾任長榮大學、高雄海洋科大、東方設計學院等校兼任講師。曾獲 100 年台南市社會優秀青年獎、中山大學教學優良課程獎及專書獲教育部推薦為好書書單之榮譽。著有《中唐山水詩研究》《國學與現代生活》《王建詩歌研究》《小明教授奮鬥日記——從軍生活》《文學博士踰共大學的生命體驗》《應用華語文：以字典取名學為例》《中文經典 100 句——古詩源》（合著）《大學國文選》（合編）等書，及〈姓名學與儒家精神〉等十餘篇學術論文。

提 要

本論文共有八章，除去前後「緒論」及「結論」兩章，主體研究則有六章。第二章先正本清源，採用史學方法，以宏觀角度論述中唐山水詩之源頭，自詩經、楚辭及漢賦談起，中經謝靈運為首位大量創作山水詩的詩人，直到初盛唐王績、王、孟、李、杜等五大詩人之山水詩研析。自第三章起，則以針對中唐時期之特殊文學現象深入剖析，採用傳統知人論世和以意逆志的方法，探索中唐時期山水詩從何產生之基本問題，三個章節針對詩人作官之升調貶謫及無官詩僧，兩個章節針對作品之體式及創作藝術，以詩人之政治仕履經歷為貫串全論文之核心觀點，如同串連顆顆珍珠的絲線，思索詩人作官經歷與中唐山水詩兩者之間之關聯。

各章具體成果簡述如後：「緒論之章」主要貢獻有二點，第一是製表分析山水詩研究中對中唐這一時期之研究情形，發現有不足之處。第二，在理清「山水詩」一詞之來源後，我對其進行較為周全的定義。「中唐山水詩探源之章」提供讀者對山水詩自詩經至盛唐這一漫長之歷史跨代之源流發展過程有一系統性之理解。「中唐詩人遊宦與山水詩創作之章」討論四個問題，第一是文人集團的山水詩聯句，第二是江浙地區地方官的山水詩，第三是別業和寺觀山水詩，第四是韋應物仕宦生涯與山水詩創作的關係。「中唐詩人貶謫與山水詩創作之章」討論三個問題，其一是分析中唐詩人被貶原因，再者是論述他們踏上貶途所寫的山水詩，最後是析研貶居生活所寫的山水詩。「中唐詩僧之山水詩之章」探研皎然《詩式》及其山水詩之間的關聯，其次是賈島的送僧山水詩，最後是詩僧的修行山水詩。「中唐詩人在山水詩體式上之貢獻之章」從組詩、五古長篇的千字山水詩、樂府民歌等三個角度切入剖析，強調中唐山水詩在體式上的貢獻。「中唐詩人之山水詩創作藝術一個案分析之章」從情景關係、對仗和詞句以及篇章佈局等方面研析中唐詩人的山水詩藝術技巧，分析過程中，不是以簡單的修辭技巧作探討，而是結合詩人生平遭遇之特殊性來論述。



目

次

上 冊

自 序

第一章 緒 論..... 1

第一節 選題緣由及相關研究現況說明..... 1

第二節 研究思路及研究方法..... 16

第三節 研究價值及前瞻..... 20

第四節 山水詩界定..... 24

第二章 中唐山水詩探源..... 35

第一節 先秦兩漢之山水詩萌芽..... 36

一、《詩經》中的山水呈現..... 36

二、《楚辭》中的山水呈現..... 42

三、漢賦中的山水呈現..... 49

第二節 魏晉南朝之山水詩產生..... 59

一、魏晉時期之山水觀..... 60

二、南朝山水詩的四種類型..... 67

第三節 唐前期之山水詩..... 76

一、王績之山水詩——仿陶..... 77

二、孟浩然之山水詩——沿陶..... 79

三、李白之山水詩——對二謝之接受..... 82

四、王維之山水詩——開中唐五絕體式..... 86

五、杜甫的山水詩——聯繫中唐韓孟..... 91

第四節 本章小結..... 98

第三章 中唐詩人遊宦與山水詩創作..... 99

第一節 大曆時期浙東和湖州文人集團之山水詩聯句..... 100

一、鮑防和顏真卿先後任職於浙東和湖州..... 100

二、文士宴集與山水詩聯句的創作..... 103

第二節 江浙地方官之山水詩創作..... 112

第三節 別業和寺觀山水詩——文士遊宦時的暫時精神家園..... 123

一、別業山水詩..... 124

二、寺觀山水詩..... 129

第四節 韋應物仕宦經歷及其山水詩	134
一、詩話中的韋應物	134
二、韋應物在京洛地區任職	137
三、韋應物在地方任職刺史——滁州、江州 和蘇州	141
第五節 本章小結	145
下 冊	
第四章 中唐詩人貶謫與山水詩創作	147
第一節 中唐詩人貶官之因分析	149
第二節 中唐詩人赴貶地途中之心境及山水呈現	163
第三節 中唐詩人在貶地生活之山水風光	177
一、長江上游之貶地——忠州、通州、遂州 長江縣（蜀，今四川省）	178
二、長江中游之貶地——朗州、江陵	180
三、長江下游之貶地——洪州、睦州、江州	184
四、嶺南之貶地——永州、柳州、連州陽山、 潮州、連州	192
第四節 本章小結	202
第五章 中唐詩僧之山水詩	205
第一節 皎然《詩式》及其山水詩創作	206
第二節 賈島之送僧山水詩	217
第三節 中唐詩僧之修行山水詩——禪寺與 雲遊四海	221
一、禪寺修行	222
二、雲遊四海	225
第四節 本章小結	228
第六章 中唐詩人在山水詩體式上之貢獻	231
第一節 中唐詩人大量創作山水組詩	231
一、近承王維五絕體式之山水組詩	234
二、五古體式之山水組詩	240
三、中唐山水組詩之其他體式（五言六句 和五律和七絕）	247

第二節 中唐詩人首創千字以上五古長篇山水詩	251
一、韓愈之〈南山詩〉	251
二、白居易之〈遊悟真寺〉	258
三、劉禹錫之〈遊桃源一百韻〉	264
第三節 中唐詩人創作樂府民歌之山水詩	272
一、李賀之樂府體式山水詩	272
二、劉禹錫之民歌體式山水詩	275
第四節 本章小結	279
第七章 中唐詩人之山水詩創作藝術	281
第一節 情景關係	282
一、錢起佛寺之自然景使內心平靜	282
二、韋應物清澄之景呈現清閒之情	286
三、柳宗元峭險空荒之景下的孤憤之情	287
第二節 對仗和詞句	289
一、劉長卿山水詩中「惆悵」和「一千」	289
二、韋應物山水詩中之反襯技巧	291
三、韓愈山水詩句法——散文化、句式奇變及或字連用	293
四、孟郊山水詩中之對仗刻鏤及險語	296
五、賈島山水詩之煉句	300
第三節 篇章佈局	303
一、韋應物山水詩中之末聯設計	303
二、李賀鬼魅幻境之山水詩	306
三、王建用五官佈局以及七絕全景式描寫	309
四、賈島五律體描寫山水景物之動點和定點佈局	313
五、姚合山水詩之「雙重主謂結構」	317
第四節 本章小結	321
第八章 結 論	323
參考書目	331