

作者簡介

張武軍，1977年7月出生於陝西大荔縣，2003年在西南師範大學獲得現當代文學碩士學位，同年留校任教，2009年獲得四川大學現當代文學博士學位。現擔任西南大學文學院副教授，現代文學專業碩士生導師，主要從事抗戰時期文學和文化思潮研究。先後在《中國現代文學研究叢刊》、《西南大學學報》、《湘潭大學學報》、《西南民族大學學報》、《江漢論壇》、《紅岩》等刊物發表論文20多篇，論文曾被《新華文摘》、人大《複印報刊資料》全文轉載。

提 要

20世紀30年代後期，隨著中日衝突的加劇，民族主義成為當時的主導思想，左翼文學界也開始了從過去的階級話語向民族話語的轉型。左翼文學界在倡導民族話語時，其內部發生了巨大的分歧，同時他們有關民族話語的倡導和右翼文人也有很大差異。後來，我們或是從政治路線是非來看待左翼文學的民族話語之間的爭執，或是從民族國家的立場來整體肯定而忽視分歧與爭議。

本書就是要重返民國語境中，重新梳理左翼文學由階級話語轉向民族話語的複雜過程，探討、分析這一過程中的分歧與爭議。一方面是左翼文學界內部在從階級話語轉向民族話語時產生的分歧，另一方面是左翼文學界和右翼文人在民族話語上的對立。本書分為兩個大的部分，即上下兩編的內容。上編主要探討左翼文學的民族話語如何形成以及對於期間所引發的爭議的分析，下編是考察這些爭議如何結束以及對於左翼民族話語最終指向的探微。同時，在上下兩部分的內容中，又處處兼及整個左翼文學和國民黨右翼文學在民族話語上的分歧與對立。



目次

引論	1
一、緣起	1
二、研究思路之梳理	8
上編	13
第一章 「國防文學」的提出	15
第一節 「國防文學」的首次提出	16
第二節 新政策指引下重提「國防文學」	18
第三節 政治上的「國防政府」和「國防文學」的流行	20
小結	25
第二章 從《對馬》看「國防文學」	27
第一節 作為「國防文學」範本的《對馬》	28
第二節 《對馬》是蘇聯的「國防文學」作品	30
第三節 左翼文學界對於《對馬》的接受	34
第四節 蘇俄意識與中國民族話語	38
小結	41
第三章 民族話語中的「岳飛式」和「水滸式」	43
第一節 左翼文學民族話語中的「岳飛式」	43
第二節 國家主義話語中的「岳飛」宣傳	52
第三節 右翼文學中的「岳飛」書寫	55
第四節 左翼從「岳飛式」到「水滸式」民族話語的演變	62
小結	68
第四章 《賽金花》與「國防文學」	71
第一節 《賽金花》：左翼「國防文學」的標本	72
第二節 《賽金花》引發左翼文學界內部的爭論	74
第三節 國民黨和右翼文學界眼中的「賽金花」	76
第四節 租界民族主義傳統中的《賽金花》	79
小結	89
第五章 「民族革命戰爭的大眾文學」的提出和「兩個口號」論爭的再解讀	91
第一節 「民族革命戰爭的大眾文學」的提出	91
第二節 「兩個口號」論爭與胡風	95
第三節 民族危機中依然很「左」的魯迅	99

第四節 「兩個口號」論爭中馮雪峰和魯迅的差異	102
小 結	112
下 編	113
第六章 「中國高爾基」評價中的階級話語和民族話語	115
第一節 「中國高爾基」：走向世界的訴求	119
第二節 「中國高爾基」之說探源與國共在民族話語上的爭奪	122
第三節 魯迅對於高爾基的接受	130
第四節 蓋棺論定：魯迅是「中國高爾基」	136
第五節 從「中國高爾基」到中國現代的「孔子」	145
小 結	150
第七章 民族的旗幟和左翼的旗幟	153
第一節 郭沫若的民族精神家園構建	153
第二節 從民族的旗幟再到左翼的旗幟	165
小 結	169
第八章 從新啟蒙到民族形式——左翼文學民族話語走向探微	171
第一節 「國防文學」中的「新啟蒙」	171
第二節 文藝界「民族形式」運動探微	176
小 結	181
餘論：含混的組織表態和「兩個口號」的歷史糾纏	183
第一節 旅蘇領導人傾向「國防文學」	183
第二節 陝北的含混表態	188
結 語	203
附表一：左翼文人心目中的「國防文學」作品和題材	213
參考文獻	219
一、民國資料	219
二、建國後資料	222
後 記	229
附 圖	231