

## 作者簡介

顏同林，男，1975 年出生於湖南漣源市。四川大學文學博士，北京師範大學博士後。現為貴州師範大學文學院教授，主要從事 20 世紀文學與文化研究。

曾發表詩歌、散文百餘首（篇），在《文學評論》等五十餘種刊物上發表學術論文八十餘篇；出版學術著作有《方言與中國現代新詩》、《現代新詩與文化研究論集》、《被召喚的傳統：百年中國文學新傳統的形成》（合著）、《思想的盆地》等四本，參與主編或著述三種。曾獲省級人民政府社科優秀成果獎三次，貴州省青年創新人才獎一次；主持國家社科基金一項，省廳級課題七項。

## 提 要

本書主要從母語這一語言學視角來切入民國時期現代詩，可概述為對方言入詩的詩學考察，重點在於論述母語與現代詩的複雜關係。

全書分為上下兩篇，上篇按歷時性維度梳理方言入詩現象與史實，主要以白話詩語言為綱，以現代詩流派、詩潮、個案為骨架，呈現了白話詩中發生、發展以及演變過程中被遮蔽的歷史細節，突出方言入詩在民國不同時期的特色、作用、意義，以及方言進入現代詩歌的途徑、效果等相關內容。民國文學時期整個民族國家都處於國語發展不甚理想與不均衡狀態，受此深刻影響的現代詩人話語特徵呈現出方言化色彩，方言與現代詩的關係由此錯綜多變。下編則以方言入詩的社會、文化與語言背景，方言入詩與聲音的詩學，方言入詩與現代詩去方言化之間張力形成及其實質淵源等命題為主。主要觀點如方言入詩是中國詩歌傳統的潛流；方言入詩與白話新詩的發生密切相關；母語方言化影響現代詩歌創作的思維與話語方式，現代詩的白話化與方言化有同構性；「化土」與「化古」、「化歐」三足鼎立是現代詩語言發展衍變的常態；方言入詩存在「正名」問題；方言入詩具有未完成性等等，都是論著闡述較為深入之處。



# 目 次

## 上 冊

代序：方言、國語與中國新文學 李怡	
引言：緣起、背景與視角	1
上 編	17
第一章 白話入詩：從潛流到激流（1912~1925）	19
第一節 方言入詩與中國新詩的發生	19
第二節 正統以立：「白話」與「新詩」	32
第三節 打油詩、白話詩與「胡適之體」	43
第四節 樂山方言與《女神》	56
第二章 從白話入詩到土白入詩（1926~1937）	69
第一節 扇形與球面：轉軌深化中的多元拓展	69
第二節 劉半農：舉燈者的足跡	80
第三節 土白入詩與新月詩派	91
第四節 「化土」：在「化古」與「化歐」之間 ——以卞之琳為例	101
第三章 轉折與嬗變：救亡語境下的方言與現代詩 （1937~1949）	113
第一節 驅趕與停留：戰爭語境下現代詩的地域 置換及空間性	114

第二節	上海方言與馬凡陀的山歌	124
第三節	自我突圍與母語自覺：論沙鷗的四川方言詩創作	134
第四節	叩問經典：陝北方言和《王貴與李香香》	145
<b>下 冊</b>		
<b>下 編</b>		
第四章	作為背景的歌謠與方言文學	159
第一節	歌謠：現代詩的語言資源與精神資源	159
第二節	方言文學視野下的方言詩	173
第三節	口語：現代白話詩的一個關鍵詞	185
第五章	聲音的詩學及詩歌史意義	197
第一節	土音入韻的現代軌轍與嬗變	197
第二節	「讀詩會」及其詩學價值	209
第三節	「新詩中的新詩」：論朗誦詩及其運動	220
第六章	方言入詩與去方言化	231
第一節	現代詩集版本變遷中的方言因素	231
第二節	現代詩歌方言化寫作與普通話寫作及其消長	240
第三節	方言入詩的合法性辯難與認同焦慮	254
餘論	：困惑與誘惑	271
附錄	：方言語境下的現代詩人地域分佈概況	279
參考文獻		291
後 記		307
新版後記		311