

作者簡介

連蔚勤，台灣彰化人。東吳大學中文系文學博士，現為東吳大學中文系兼任助理教授、高中國文教師。主要研究領域為文字學，博士論文為《秦漢篆文形體比較研究》，另有單篇論文〈泰山、瑯琊臺刻石與《說文》篆形探析〉、〈兩漢前期刻石篆形探析〉、〈《說文》會意字釋形用語與義之所重探究〉等。另以文學、書法為次要研究領域。文學、教學方面發表有單篇論文〈明應王殿「忠都秀」戲曲壁畫再探〉、〈漢字在國中國文教學之實務體驗〉等；書法則已獲國內外獎項一百有餘（五次全國首獎），作文曾獲東吳大學文言文作文比賽三度第一名，台北市國語文競賽社會組亦獲獎項。

提 要

本論文共分為五個章節。第一章為緒論，主要論述研究動機、目的、範圍、方法等，以及概述前人在文字學、字形結構、書法結體等方面的著作，以便對本論文之寫作與資料之掌握有一初步之了解。

第二章則分析了常用合體字小篆之結構。首先討論中國文字的方形特色，以及由甲骨文以來，歷代各種書體結構的探討，以便對各種書體的結構有所了解。其次則以表列的方式，分別分析了《說文》和大徐本裡小篆之結構，並以此二表開啓以下之論述。接著再分別以六書中之象形、指事、會意、形聲四種造字法與結構分類交叉討論，析為象形、指事、會意、形聲四節，分別討論造字法與結構之間的關係，並於各種類型中舉出字例加以說明。本章屬於小篆之間的橫向比較。

第三章將小篆之組字結構與組合數，分別與中國歷代各種書體做比對。中國歷代各種書體之特色不盡相同，將上一章中分析所得之數據，在本章中與其餘各種書體做比對，可以略為了解中國文字結構的分合過程及遞嬗軌跡。本章屬於小篆與其它書體之間的縱向比較。有了橫向與縱向之比較，本論文便同時具備了深度與廣度。

第四章則談論小篆結構分析之價值。由文字學、書法教學、國語文教學與電腦字形四方面來說明，分別提出本論文在此四項領域中之功用，以及未來之發展潛力，以提供各領域之研究者努力之方向。第五章則總結前文，歸納為四點加以說明。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與方法	8
第三節 前人有關文字結構研究結果概述	12
第二章 常用合體字小篆結構析論	21
第一節 中國文字之方形特色	21
第二節 書體結構之探討	27
第三節 常用合體字小篆結構類別	36
第四節 象形組字結構釋例	174
第五節 指事組字結構釋例	179
第六節 會意組字結構釋例	182
第七節 形聲組字結構釋例	189
第三章 《說文》小篆與今古文字書體之比較	197
第一節 與古文字之比較	197
第二節 與隸書、楷書之比較	211
第四章 小篆結構研究之價值	229
第一節 文字學上之價值	230
第二節 書法教學上之價值	233
第三節 國文教學上之價值	239
第四節 電腦字形上之價值	244
第五章 結 論	247
參考書目	251