

## 作者簡介

劉思怡，臺中人，東吳大學中國文學系碩士，主要研究興趣為古典小說，目前為東吳大學中國文學系博士班研究生、兼任講師，求學與工作歷程均與東吳大學密不可分。

## 提 要

小說是明代文學的表徵，通俗小說在明代獲得高度的發展，文言小說相對遜色，其中祇有傳奇小說較有實績，尤其是明代中期以後，不少文人從事傳奇小說的創作，宋懋澄（1569～1620年）是成就最高的。他最著名的傳奇小說是收錄在《九籟集》的〈負情儂傳〉及〈珠衫〉等，此二篇被馮夢龍改編成擬話本小說〈杜十娘怒沉百寶箱〉及〈蔣興哥重會珍珠衫〉，成為「三言」中最膾炙人口的名篇。馮夢龍改寫的功力自不待言，但宋懋澄原創的成功，亦不容抹煞。

《九籟集》是宋懋澄的詩文作品集，它的刊刻在晚明就受到馮夢龍、凌濛初、陸人龍的青睞，在清代卻因乾隆皇帝編纂《四庫全書》，被奏准列入全燬書目，從此在文壇上消聲匿跡。時代的悲劇無法逆轉，卻可藉由學術研究，重新認識宋懋澄《九籟集》的價值所在。

本論文著眼於宋懋澄個人及其著作《九籟集》二大主軸來進行，首先探討宋懋澄的家世生平、師承交友與人格特質，從其童蒙苦讀、啼聲初試、壯游淬礪，到老來病磨的一生中，紬繹其性格節操及精神氣度，再延伸論其著述與禁燬。其次進行《九籟集》的主題研究，分詩編、文編、稗編三個方向論述。詩編論其思想內容、詩學主張及創作表現。文編論其文學主張、文章風格，並就表現突出的散文小品及山水遊記以專章分析，檢視他在文壇的主要貢獻。稗編則從其先進的小說概念出發，對照其創作的風格與技巧，以驗證他在傳奇小說的卓越成就。另隨文檢附〈宋懋澄年譜〉，期能在宋懋澄及其《九籟集》相關議題的範疇內，有完整的研究成果呈現。



# 目

# 次

## 上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究方法	4
第三節 文獻資料運用	4
第四節 近人相關研究成果評述	5
第五節 個人研究成果自我評價	12
第二章 宋楙澄生平與著述	15
第一節 宋氏世系	15
第二節 宋楙澄先祖及親屬	21
第三節 宋楙澄傳略	34
第四節 宋楙澄生卒年考論	42
第五節 師 承	46
第六節 交 遊	55
第七節 人格特質	82
第八節 著 述	90
第九節 小 結	105
第三章 《九籥集》詩編研究	107
第一節 明代文學思想概述	107
第二節 宋楙澄與《九籥集》詩編	110
第三節 《九籥集》詩編之思想內容	113

第四節	宋楙澄之詩學主張	119
第五節	《九籥集》詩編之技巧與風格	123
第六節	《九籥集》詩編之影響	130
第七節	小 結	134
第四章	《九籥集》文編研究	135
第一節	《九籥集》文編之分類	135
第二節	宋楙澄之文學主張	147
第三節	《九籥集》文編之技巧與風格	157
第四節	機巧得趣——論宋楙澄散文小品	172
第五節	體驗山川——論宋楙澄山水遊記	185
第六節	《九籥集》文編之貢獻	199
第七節	小 結	215
下 冊		
第五章	《九籥集》稗編研究	217
第一節	宏觀到微觀——淺談明代文言小說發展	217
第二節	宋楙澄與稗編	221
第三節	《九籥集》稗編作品剖析	226
第四節	《九籥集》稗編寫作特色	232
第五節	《九籥集》稗編寫作技巧——以〈負情儂傳〉、〈珠衫〉、〈劉東山〉為例	247
第六節	《九籥集》稗編主要成就	254
第七節	小 結	269
第六章	結 語	271
附錄	宋楙澄年譜	275
參考書目		361
一、專書		361
二、學位及報紙期刊論文		368