

作者簡介

阮筱琪，畢業於東吳大學中國文學研究所，現服務於國語日報。

提 要

本文主要探討鄭經《東壁樓集》詩歌內容題材與寫作技巧，並剖析其創作特點。

首先引用明鄭史料，建構出明末動盪的時局，鄭氏與明室、清廷、三藩之間的關係；並探討鄭經的身世經歷、交遊狀況，以及當時的政治時局，以此探討其人生閱歷。

分析《東壁樓集》的自序，並探討成書經過，定名緣由。本文文本使用之版本，以《東壁樓集》「泉州刻本」為主，《全臺詩》為輔，分析其詩歌內容題材和寫作技巧。

最後，從鄭經的身世、《東壁樓集》的內容題材、寫作技巧三者交叉研究下，還原鄭經的人生態度及心境。並且歸納出《東壁樓集》的貢獻與特點，一是鄭經形象之重塑，二是記錄臺灣之風物，三是明鄭文學之代表。

因此，從《東壁樓集》中，不但可從中瞭解臺灣在明末清初的景況，能從中了解鄭經在經營臺灣期間的生活狀況與感情思想，更可從《東壁樓集》一書中探討臺灣早期古典詩發展，重新給予鄭經個人在歷史與臺灣古典詩史上的定位。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與方法	2
第二章 鄭經之生平	3
第一節 時代背景	3
一、南明大勢	3
二、明鄭時代	7
第二節 行迹生平	9
一、繼位之爭	12
二、東寧建國	14
三、舉兵西征	18
四、西征之後	20
第三節 交遊	22
一、陳永華	22
二、李茂春	25
三、柯儀賓	26
第三章 《東壁樓集》之成書定名與刊刻	29
第一節 成書	29
第二節 定名	33
第三節 刊刻	34
第四章 《東壁樓集》之題材內容	37
第一節 山水風情	37
一、寫景物之美	38
二、寫鄉愁之思	41
三、寫隱逸之念	42
四、寫禪定之意	45
第二節 江畔即景	47
一、碼頭津渡	47
二、泛舟放船	49
第三節 海洋素描	50
第四節 征戍閨怨	53
第五節 家國情懷	54
第六節 詠史弔古	56
第七節 狀物興感	58
第八節 時歲民俗	61
一、中秋	62
二、重陽	62

三、除夕	63
四、元宵	63
五、端午	63
六、七夕	64
第五章 《東壁樓集》之寫作技巧	65
第一節 喜用疊字	65
一、表數量	66
二、表時間	67
三、表聲音	69
四、表景物	72
五、表心情	74
第二節 常用僻字及孤獨等字	75
一、常用僻字	75
二、常用「孤」、「獨」、「寂寞」、「閒」等字	77
(一) 漂流的身體	77
(二) 閒適的生活	80
(三) 閨怨的寄託	83
(四) 待起的沉潛	85
第三節 好古擬古	86
一、自爲樂府	86
二、以古詩句爲題作詩	88
三、以古詩題爲題作詩	92
四、詩化的詩題	93
第四節 韻腳選擇	94
一、多押庚韻	95
二、多選寬韻	97
第五節 色彩設計	98
一、非色之色	98
二、不見之色	99
三、色相俱足	100
(一) 單色呈現	100
(二) 多色強化	108
第六章 結 論	111
參考書目	113
附 錄	
附錄一 鄭經生平年表	117
附錄二 論鄭經《東壁樓集》中的孤獨感	123