

作者簡介

陳珈吟，一九八五年生，彰化人，彰化師大國文所畢，現任公立高中教師，研究領域為古典詩詞、現代詩、寫作教學及臺灣文學。迷戀緩慢寧靜的生活，喜歡凝睇世界的表情，信仰閱讀寫作的養分，曾獲全國語文競賽、全球網路作文、彰師白沙文學獎、嘉大文學獎、中華電信旅行徵文等獎項，撰有〈胡殿鵬詠古詩研究〉（中興大學編：《中區中文所研討會論文集》）、〈童年、鄉景、親情 論管管詩中的鄉愁書寫〉（蕭蕭主編：《現代詩壇的孫行者：管管作品學術研討會論文集》，萬卷樓出版）等學術專論。

提 要

元詞發展的時空背景，剛好處在無論題材、風格、創作數量和質量上，皆極致發展的宋代之後，相形之下，元詞很難再開出新的路徑；而元代又以創作曲文為盛，詞則不若以往受到重視。加以後世戰禍頻仍，元集作品保存蒐羅不易，今日可見之元集校注本，也不過冰山一角而已，更別論元詞之研究。因此歷來研究詞學者，多半把重心放在宋、清二代，對於處於過渡的元詞，則視為衰亡沒落的象徵。但就作為詞史的一部分來看，元詞自有其價值；實際上，元詞去宋未遠，又能承兩宋之流風，仍具有一定的創作規模。

本論文以「劉敏中《中庵樂府》研究」為題，蓋因劉敏中為元代前期北方詞壇的代表人物之一，其詞頗有佳評，被歷來學者列為「一統期詞苑之繁茂」、「元初的詞壇巨擘」等大家詞人行列。首章介紹劉敏中之生平經歷及著作概況，在家庭背景方面，主要瞭解父祖輩及母親對他的人格養成教育。在仕宦歷程中，劉敏中敢於彈劾權貴，能針對官場情狀及社會弊端，實踐政治理念，也關心民生問題，具有民胞物與的精神。當政治環境污濁，或有疾在身時，劉敏中也從不戀棧，毅然辭歸。其所交遊之人物，無論仕宦經歷，或是人格品行，幾乎與劉敏中有相仿之處，並形成一特定交友圈。其次針對劉敏中的著作概況，介紹了《中庵集》的刊刻流傳情形、兩大版本系統——大典本和元刻本、版本特色，及《中庵樂府》的輯出經過。

詞作內容方面，可分成酬贈應答、詠物託意、感時遣懷、即景抒情四大類別。酬贈應答一類，有以詞代書，抒發個人的際遇或生活體會；有賀人喜慶，表達祝福與同樂；題贈之類，有傷感或不捨之情，戲作則兼有娛興和自道志趣與幽居生活的效果；也有餞送友朋，為對方將遷官赴任而寫，言詞中充滿對未來宦途的祝福與期待。其詠物作品，因時空背景不同，雖無遺民之哀婉寄託，但大致上能表現自己的人生體會，抒發小我的情思，也有獨特之處；尤其其他對特定亭臺閣樓、山水奇石之命名與歌詠，絕非純作欣賞，實具有嚮慕之意。另一類詠物詞，則多用形式短巧的小令，摹形寫物，觀察細膩。感時遣懷一類，可分為撫時感事與憶舊懷人，抒情意味濃厚。即景抒情類別，或寫自然清景，或情景相生。

在寫作技巧上，則自其調律聲情、修辭技巧及語言特色加以考察。劉敏中詞調律多用小令，在調律剛柔、句式奇偶及用韻疏密三方面，聲情詞意相諧。修辭技巧方面，劉敏中點化前典故，融匯運用古人辭語及故實入詞，舉凡經、史、子、集語，皆有所用。就移情作用來看，則有許多和自然對談、相望，或者將它想像成具有人類情感和動作的句子，能達到拉近物我距離之效果。在語言特色上，除了少數應酬詞外，其餘作品，無論用字遣詞或是情感呈現，用字不假雕琢，語言自然平易，能促進情感的真誠流露。

劉敏中詞具有豪放、疏野、婉約、纖穠等風格。其北宗傾向、豪放詞觀，反映在寫給張養浩的〈江湖長短句引〉中；部分詞作，詩思純樸率真，疏野質樸，崇尚自然，有村野風味。劉敏中雖是北人，但南宗詞的清麗詞風或多或少透過一些南方詞人，間接影響其創作，再加上他的健康狀況不佳，也可能影響心理，因而有婉約纏綿、富於深情，以及纖穠明麗，描寫細微之風格。

在詞作成就方面，首先是創作豐碩，無論在數量或內容上，劉敏中都堪稱是元初詞壇巨擘；其次是率意謳吟的寫作方式，能自然抒發感情，技巧不乏佳處。其三是追步蘇辛的詞觀，以及創作的實踐，較好地延續了豪放詞派之風尚。在限制方面，某些酬贈作品內容流於客套敷衍，損害了藝術價值。詞作語言也流於淺俗、散文化，欠缺深蘊之致；最後是寫景詠物之作，雖有清麗婉柔特點，但在託意上略遜一籌。本論文乃藉由對劉敏中詞作特色與成就之分析，確立其詞史地位，以填補元代專家詞的研究空間；亦不否認其詞之限制，期能為劉敏中《中庵樂府》做出較為客觀的評判。



目次

上 冊

自 序

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、研究動機	1
二、研究目的	4
第二節 研究範圍與方法	7
第三節 論文架構	9
第二章 劉敏中的生平背景與著作概況	11
第一節 劉敏中的生平經歷	11
一、家庭背景	12
二、仕宦際遇	16
三、隱逸出世	21
四、交遊人物	22
第二節 《中庵集》及《中庵樂府》的版本概況	31
一、《中庵集》的面貌	31
二、《中庵樂府》的輯出	37
第三章 劉敏中詞的主題內容	39
第一節 酬贈唱和	41
一、以詞代書	41
二、賀人喜慶	44
三、題贈戲作	49
四、餞送友朋	52
第二節 詠物託意	53
一、抒情寄意	54
二、摹形寫物	58
第三節 感時遣懷	60
一、撫時感事	60
二、憶舊懷人	62
第四節 即景抒情	64
一、自然清景	65
二、情景相生	68
第四章 劉敏中詞的形式技巧	71

第一節 調律多用小令，聲情詞意相諧	71
一、小令調律為主	71
二、聲情與詞情的搭配	74
第二節 點化前人典故，再現自有風采	81
一、化用語典	81
二、借用事典	99
第三節 善以移情作用，拉近物我距離	104
第四節 用字不假雕琢，語言自然平易	109
第五章 劉敏中詞的風格特色	115
第一節 豪情放曠，追步蘇辛	116
一、北宗的詞學觀	116
二、詞風豪情放曠	121
第二節 疏野質樸，崇尚自然	126
第三節 婉約纏綿，富於深情	131
第四節 纖穠明麗，描寫細微	135
第六章 結 論	139
第一節 劉敏中詞的成就	140
一、創作豐碩，堪為元初詞壇巨擘	140
二、率意謳吟，寫作技巧不乏佳處	141
三、追步蘇辛，延續豪放詞派風尚	143
第二節 劉敏中詞的限制	144
一、偏向酬贈之體，略損藝術價值	145
二、語言淺俗散化，欠缺深蘊之致	145
三、表面寫景詠物，託意略遜一籌	147
參考書目	149
下 冊	
附錄一：劉敏中生平簡譜	161
附錄二：劉敏中《中庵樂府》箋注	163