

## 作者簡介

吳泓哲家中排行老三。求學期間的成績並非突出，國中畢業後考進淡水工商資訊管理科，畢業之後隨即服兵役，隔年參加插大考試，考上東海中文。在學期間對中國儒家、道家及漢傳佛教思想產生極大興趣，同時也關注散文及古典小說。

2005年考上東海中文所，在中文的領域繼續鑽研、深造，深入的課程與問題討論，激發了更多的思考與想法，在李建崑老師的指引之下，循序漸進地往唐代文學的領域發展，於2009年12月，完成碩士論文學位論文「大唐新語人物考釋——以唐代前期君臣關係事蹟為中心」。也感謝口考老師：宋德熹老師、張榮芳老師的建議與鼓勵，使我的文章更趨於完整。

## 提 要

唐代史風頗盛，國史又相對容易取得，使得國史紀傳體性質之文類，直接影響唐人歷史性筆記型小說的創作，而此類筆記小說，在有關唐代的圖書目錄裡，常出現以補國史為命名之圖書。

「小說」這個概念越到後朝越寬廣，使得唐士人的「筆記」、「小說」、「雜史」，在唐朝後的藝文志或私人藏書家所著的圖書目錄裡的規類不能劃一，唐代很多傳統「筆記」、「筆記小說」，在宋朝以後圖書分類，出現一書兩類的狀況。《大唐新語》它在《新唐書藝文志》被分為雜史類，《郡齋讀書志》被分為雜史類，《遂初堂書目》被分為小說類，《宋史藝文志》被分為別史類，在這些圖書目錄裡的「傳記類」、「雜家類」、「小說家類」、「雜史類」、「故事類」相混難以劃分。

此外《大唐新語》一書，被冠上「新語」兩字，使近代多數研究小說史及筆記小說史的學者，將《大唐新語》歸為「世說體」，加上《大唐新語》一書在圖書目錄上定位不明，多以「雜史」、「小說」兩類為主，致使近代學者一看本書之歸類，多認為《大唐新語》是作者「有意為之」的軼事小說，導致對書裡的記人、事材料之真實性，產生相對性懷疑，故筆者以「人物及史事考釋」作為本文所討論之主要範疇，進而討論《大唐新語》一書在歷史上的定位。



# 目

# 次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究回顧	4
第三節 研究方法與目的	11
第四節 章節架構	12
第二章 中唐社會與歷史性筆記、筆記小說之關係	15
第一節 初唐史學風氣與國史散落民間	15
第二節 安史亂後學術風氣之轉變	18
第三節 唐歷史性筆記、筆記小說之興起與劉肅 《大唐新語》	22
第四節 劉肅政治主張	26
一、劉肅創作《大唐新語》的時代背景	27
二、劉肅的政治理念	34
(一) 人君須容恕及用人唯才	34
(二) 尊李姓為正統	38
(三) 冀地方之治清明	42
三、結語	45
第三章 《大唐新語》人物事蹟考釋——帝王之部	47
第一節 唐高祖	47
一、孫伏伽上諫三事的背後問題	47
(一) 諫蒐狩與進獻歪風	47
(二) 改喜好百戲與散樂之心	49
(三) 說諸王群僚之爭	52
二、高祖用人的方法及其心態上的矛盾	52
三、結語	62
第二節 唐太宗	64
一、唐太宗感念杜如晦之匡贊	64
二、太宗因上諫發怒的其中一個面向	70
三、論貞觀初刑網稍密	73
四、太子承乾之廢立	78
五、結語	82

第三節 論唐睿宗內禪	83
一、前言	83
二、睿宗與太平公主政治上的關係	84
三、太子李隆基集團的形成	88
四、「東宮集團」與「太平公主集團」之間的 摩擦	90
五、太平公主集團政變失敗	94
六、結語	96
第四章 《大唐新語》人物事蹟考釋——宰相之部	99
第一節 論房玄齡直諫態度轉變的其中一個面向	99
一、房玄齡直言性格	99
二、「玄武門之變」功臣遭忌	101
三、房玄齡與唐太宗心態之轉變	104
四、結語	108
第二節 論長孫無忌之性格轉變	108
一、長孫無忌在太宗朝之性格	109
二、長孫無忌被唐高宗流放之因	111
三、結語	118
第五章 結 論	119
附 錄	
表一 《大唐新語》材料與其他書籍材料相同、相似 表	123
表二 《大唐新語》因奏議、文詔過長而出現「文多 不盡載」之參照表	136
表三 《大唐新語·諧謔》人物材料與他書材料同源 表	138
表四 《大唐新語·隱逸》、《大唐新語·記異》與《舊 唐書》材料同源表	140
參考書目	147