

## 作者簡介

王祥齡，文化大學哲學研究所博士，逢甲大學中國文學系專任副教授。

## 提 要

本書是以哲學理論建構儒家祭祀禮儀理論的第一本專著。以自然宗教為基本架構，但比自然宗教更進一步地建立在中國哲學信仰上，從人性本質認識的發生及思惟方式的轉化過程，到自覺主體理解的反映形式上，建構了儒家祭祀禮儀哲學宗教學與美學的文化理論。

# 高 序

近世以來，學者撰寫研究我國古代文化中「天」「帝」「祖」等名稱含義的文章很多，專論祭禮儀節的文字也不少，但多是站在文字學、史學、社會學的立場作考究說明，而站在哲學立場，揭發其思想要義，並論述其影響中國文化精神，作通貫性學術研究的著述則不多見。王生祥齡博士此書，正是以哲學為立場，將上述侷限於名義的研究，進而納入哲學領域，作哲思考察的一本著作。是以姑不論此書內容如何，即此一用心，此一作法，已打開了一條開創性的學術研究的路。中國文化具有悠久的歷史，歷代以來朝野所傳承沿習的許多文化遺軌，實際上都可以置於哲思的大熔爐內作考量，如是則將發現許許多多不同的個別性的文化表現，都是在一致的大的中華文化精神的導引下所產生，這是屬於「商量古學以開發新知」的研究途徑，在學術研究上是可稱道的。祥齡此書，為其博士論文，撰寫期間，極盡心力，就其思想的大方向而言，乃以代表中國文化主要精神之一的孝道為研究對象，題目雖然是「崇祖敬天」，而事實上在中國古人心目中，所謂「崇祖」也就是「敬天」，近而言為「祖」，遠而言為「天」，遠近有別而精神如一。是以本書前半起於對「崇祖」與「敬天」的討論，後半歸於對「孝道」的闡述，這是很自然的思想程序，也由此可見本書的妥當安排。尤其是在書的後面，置入「成主儀典」一部份，表明在理論之後，繼之以實例分析說明，正是中國文化不空談理論的落實表現。本書的出版，對心於國學研究的人，當有相當的助益與啟發。祥齡博士年事尚輕而向學求真之心旺盛，哲思如泉，始湧於前，必澎湃於後，來日之成就，不占可知耶！

辛未秋月 高懷民 於台北

# 王 序

本書是博士論文，當然是專家精心之作；作者鑽研的是哲學的理念思路，所以本書是一部哲學的專精作品。

哲學義理思考的是民族文化的大傳統，敬天祭祖顯發的是民間信仰的小傳統，本書把小傳統放到大傳統來省思，給出源頭的方向，與活水的動力。這樣的話，民間信仰與民族文化同步合流才不會迷失了方向，或乾枯了動力。

惟本書有哲學專家深刻玄遠的優點，卻沒有哲學專著空疏迂闊的缺點。因為，哲學思考是從思想史的發生歷程，來印証解說的，且建構撐開的理論體系，都可以回到家居日常的生活經驗，做一還原的闡釋。

由於作者對民族文化懷抱有根深的使命感，且對民間信仰充滿了廣大的同情，二者的通貫就在敬天崇祖的幾千年老觀念上。作者曾三度深入大陸內地，走訪尋根，讓本書的論點，不僅是經典史料的釐清，且是文化現象的實地考察。這一分虔誠認真，讓內涵豐富了許多。

中國人最重孝道，孔子說：「慎終追遠，民德歸厚矣！」民間信仰擔負有教化的功能。而祖宗牌位都安立在每一人家的大廳正堂，所以，報本反始的敬天情懷，就在慎終追遠的祭祖中體現了出來。

今天，「家」的觀念沒了，「鄉土」的情思也薄了，人生浮浪在街頭商場，無根無土，什麼都是過眼雲煙，「家」不再是最後的據點，「鄉土」也不再是可以歸隱生息的桃花源，人間就此流為短暫，而失落了長久！

今天，人心壞掉了，根土動搖了，大家困惑的問到底出了什麼問題，大家又惶恐的在找尋解決之道何在？或許，本書的出版問世，會給當代人一點靈光洞見的解答。

社會的不安定感，來自家族親情的淡薄與家庭功能的解體，而大家族的

解紐散落，卻與祭祖掃墓、慎終追遠的民間信仰，正逐步的隨著都會社區的生活型式而快速消逝，有直接的相干。

由崇祖而敬天，源遠而流長，從民族文化的大傳統去開發源頭活水，民間信仰的小傳統才有方向動力，而民間信仰的化民成俗，才可以讓散開的現代人，又凝聚起來，回到「家」的親情，回到「鄉土」的根源，或許，可以為此迷失狂亂的現代社會給出一幅對整下藥的良方吧！

王邦雄 序於中央大學哲研所



# 目

# 次

沈 序	
第一章 緒 論	1
第二章 饗義考辨	5
第一節 饗訓鄉人飲酒辨	5
第二節 饗禮與鄉人飲酒禮	9
第三節 饗有賓禮亦有祭禮	15
第三章 饗禮內容考辨	21
第一節 饗禮之主賓關係	21
一、諸侯饗王非禮說質疑	34
二、卿大夫饗諸侯非禮說質疑	39
三、夫人饗諸侯非禮說質疑	40
四、士庶人亦可以有饗禮	49
第二節 行饗地點	50
一、饗禮之地點	51
二、饗酒（饗）之地點	55
第三節 行饗時間	59
第四節 行饗備物	61
一、物兼食燕	61
二、鉶與陪鼎有別	69
（一）陪鼎或稱羞鼎	69
（二）鉶爲鼎屬	70
（三）鉶非陪鼎	73
第五節 行禮次序	80

一、迎賓	80
二、獻賓	81
(一) 裸與獻	81
1、禮裸與饗裸	81
2、裸在獻內	87
3、饗醴與饗酒	90
4、左傳命宥質疑	96
(二) 酬幣與賞賜	109
1、饗有酬幣食有侑幣	109
2、酬幣與賞賜有別	112
三、樂舞	119
(一) 饗禮樂次	119
1、金奏	120
2、升歌	123
3、下管	124
4、舞	126
5、徹歌	129
(二) 饗無合樂	130
(三) 宋魯饗用樂舞	133
四、旅酬	137
(一) 饗有食飲	137
1、就典籍所載徵之	138
2、就漢儒經注證之	141
3、就制禮精神說之	142
(二) 饗有旅酬	143
(三) 饗有賦詩	148
五、饗射	151
第四章 饗禮施用範圍	153
一、饗禮有附射禮而行者	155
二、饗禮有附藉禮而行者	157
三、饗禮有附冠禮而行者	158
四、饗禮有附昏禮而行者	159
第五章 結論	161
參考書目(論文篇目附)	165
後記	173