

作者簡介

林麗菁，1981年生，彰化人。東海大學中文系學士，彰化師範大學國文所碩士。現職為高中教師。

提 要

十七世紀以來情欲論述、禮教反省為文化的兩大走向，而作為情欲論述之一的小曲，其內容亦反映出禮教反省，呈現出與時代緊密相關的情欲文化。流行於明清市井的小曲，為市民的集體創作，其內容反映了市民的社會文化；又因為小曲的主要傳唱者為妓女、優童，故文詞多涉色情。本文從時代背景與情欲文化兩方面，對《白雪遺音》進行考察。

本文分六章：首章為緒論，分為五節說明研究動機、研究概況、研究方法、小曲源流、《白雪遺音》版本與作者等，作為本文研究導論。第二章概述時代背景，從政治、法律、社會、經濟等方面分別論述。第三章則從思想轉型方面入手，從晚明尚情思潮開始，中國自形上走入形下思維，並兼論清代思想與小曲相合之處。第四章論其所反映的社會，擬從情、欲、名利以及對社會權力的批判四方面論述。第五章則論小曲所反映的情欲，擬自情欲與道德的衝突與消融、情欲性的諧謔趣味兩方面論述，藉此發現小曲的趣味，以及情欲與道德的關係。第六章為結論，總結小曲所呈現的的情欲文化為商品化、人情化、趣味化。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	2
第二節 研究概況	2
第三節 研究方法	6
第四節 小曲源流	7
第五節 版本與作者	18
第二章 時代背景	23
第一節 政治背景	23
第二節 社會背景	30
第三節 經濟背景	45
第三章 明清思想轉型	57
第一節 工商皆本	57
第二節 尚情思潮	60
第三節 達情遂欲	63
第四節 以利爲善	66
第四章 《白雪遺音》所反映的社會	71
第一節 著重人情，同情弱勢	72
第二節 肯定人欲	79
第三節 追求名利	92
第四節 對社會權力的批判	94
第五章 《白雪遺音》所反映的情欲	107
第一節 情欲與道德的衝突與消融	107
第二節 情欲性的諧謔趣味	117
第六章 結 論	139
附 錄	141
徵引書目	143