

## 作者簡介

許秀美，1970年生，澎湖人。國立臺灣師範大學中國文學學士、碩士，國立政治大學中國文學博士。曾著《歷代文學家小檔案》（與張錦婷合著），發表過〈燭之武退秦師篇旨探析〉、〈敘論法的理論及其在高中國文教材裡的運用〉、〈桃的民俗信仰及其文化意義〉、〈晏子傳一文的篇旨及章法探析〉等單篇論文。現任教國立三重商工。

## 提 要

本論文從古籍與傳世文獻、民俗記載中蒐羅巴蜀神話，就其神話主題所反映的信仰、史實、精神、社會、經濟與宗教加以分類。在對巴蜀歷史、文化、考古各方面有一基本的認識之後，分析每一神話背後所傳達的特殊訊息，分章探討巴蜀神話與自然崇拜的關係，從石神崇拜、水神崇拜、樹神崇拜、蛇、虎神崇拜順序探究。再深入民族的源頭，從神話中解譯部落圖騰的秘密，並反映出巴蜀民族的精神特色；最後則回溯巴蜀早期經濟型態，證明神話正是人類「經驗的反射」、「生活的投影」。

接著筆者企圖超越神話作品本身，從其內部思維進行探析。故在涉獵心理學派及結構主義理論之後，以榮格的「集體潛意識」說及鄧啟耀《中國神話的思維結構》作為本文神話思維理論的架構，深入神話內部結構，探索巴蜀神話中思維主體和思維對象的關係，分「心物合一」、「虛實相生」加以闡述。最後，從類比概念出發，試圖解譯巴蜀神話的邏輯結構。

最後，回歸到袁珂的神話要素之一流傳較廣、影響較大，筆者嘗試論述巴蜀神話對後世影響，首先以其與道教的淵源為著眼點，敘及巴蜀神話與道教相生相長的關係；次以神話為文學的源頭之觀點，探究巴蜀神話在文學作品中所展現的魅力色彩。



# 目

# 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究範圍與方法	2
一、前人研究概況	2
二、研究範圍與方法	12
第三節 研究進路與本文論述結構	15
一、研究進路	15
二、本文論述結構	16
第二章 巴蜀神話與自然崇拜	19
第一節 石神崇拜	20
一、禹生石紐	21
二、石筍、石鏡、武擔石和五丁冢	22
三、石犀、石人、石柱	24
四、支機石	25
五、石乳水	26
六、白石神	26
七、陰陽石	30
八、壇神墩墩	31
第二節 水神崇拜	32
一、大禹治水	33
二、鱉靈治水	37
三、李冰治水	39
四、文翁治水	40
五、雲華夫人	41
六、澤水神	43
七、江瀆神	44
第三節 樹神崇拜	45
一、三星堆神樹	46
二、搖錢樹	49
三、其它	53
第四節 蛇、虎神崇拜	55
一、蛇神崇拜	55
二、虎神崇拜	60
第三章 巴蜀神話與文化特徵	67
第一節 巴蜀神話與圖騰	67
一、巴神話與圖騰	69
二、蜀神話與圖騰	72

第二節 巴蜀神話與民族精神	76
一、巴神話與民族精神	76
二、蜀神話與民族精神	79
第三節 巴蜀神話與經濟型態	82
一、神話與漁業	82
二、神話與農業	86
三、神話與桑蠶業	88
四、神話與畜牧業	99
五、神話與竹林業	102
第四章 巴蜀神話的思維結構	107
第一節 神話思維及原型	107
一、神話思維	107
二、集體無意識與原型	109
三、巴蜀神話的原型	116
第二節 思維主體與思維對象的關係	120
一、心物合一——神話的「一體感」	121
二、虛實相生——神話的「渾沌感」	123
第三節 思維邏輯結構	125
一、型態類比	127
二、屬性類比	128
三、以類度類	129
四、以己度物	131
五、以已知度未知	132
第五章 巴蜀神話對後世的影響	135
第一節 巴蜀神話對道教的影響	135
一、神仙思想	136
二、自然崇拜	139
三、尚五觀念	144
第二節 巴蜀神話對文學的影響	149
一、營造氣氛，增加文學的吸引力	150
二、利用典故，增加作品的說服力	152
三、運用神話觀念進行創造	154
四、進入民俗又折射回文學	157
第六章 結 論	161
參考書目	169
附 圖	177