

作者簡介

張志帆 中國文化大學中國文學系學士、碩士，目前為中國文化大學中國文學研究所博士候選人。曾擔任國科會專題研究案「《天祿琳琅書目》訂補」、「宋代春秋學典籍的分類與考證」研究助理、《瑞華文化升學雜誌》國文科課外輔助專欄特約作家。研究領域以遊記文學、晚明小品及臺灣文學為主，目前擔任環球科技大學、萬能科技大學通識中心兼任講師。

提 要

遊記文學的發展到晚明時期進入了興盛期，是晚明小品的重要題材。晚明是個十分特殊的時代，政治上內憂外患不斷，但社會經濟文化卻是繁榮發達。故許多明人惡政治遠黨爭，進而愛好攜伴遊山玩水，並在悠遊中寫下了許多遊記作品。張岱正是這樣的一個佼佼者，雖是生長於官宦世家，卻無心於政治，愛好山水，而本身的文學修養及一生的際遇，因而成為晚明小品的集大成者。其遊記內容題材廣泛，從遊山玩水到品茶禮佛皆有述及，當中更蘊含豐富的人文精神，除了高成就的文學價值，文中更表現出社會文化的強烈關注。筆者欲從四大方向來探討其遊記內涵：

- 一、探討人文精神的內涵與中國遊記文學
- 二、全面瞭解張岱的時代背景與其家世、生平、性格特質
- 三、針對張岱遊記作品中的「人文精神」深入剖析
- 四、討論張岱遊記中的「人文精神」內涵特色

張岱開拓了遊記的題材，不只侷限於山川之間；凡都市裡的風俗民情、慶典上的各式活動、人潮中的百態人生，日常中的所見所聞：唱戲、說書、美食、品茗……無所不寫，遊記至此真可謂「境界始大」。願藉《論張岱遊記中人文精神之體現》一書中，對張岱遊記小品作探討及析論，並瞭解其人及在遊記中之特色，明瞭張岱為晚明小品集大成之因，也藉此研究，更瞭解遊記中「人文」之意涵及其重要性。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 歷來研究成果之回顧與展望	2
一、對張岱本人研究	2
二、對張岱作品研究	3
三、從多重角度研究	4
第三節 研究範疇與方向	5
一、探討人文精神的內涵與中國遊記文學	6
二、全面瞭解張岱的時代背景與其家世、生平、性格特質	6
三、針對張岱遊記作品中的「人文精神」深入剖析	7
四、討論張岱遊記中的「人文精神」內涵特色與價值	7
第二章 人文精神與中國遊記文學	9
第一節 人文精神	9
一、何謂「人文」	9
二、中國人文精神之生發	11
第二節 中國遊記文學	17
一、遊記文學之界定與範疇	17
二、中國遊記文學之發展	20
第三節 遊記文學中的人文精神	32
第三章 晚明時代與張岱事略	35
第一節 晚明之時代背景	35
一、政治上的內憂外患	35
二、經濟上的發達繁榮	37
三、思想上的多元變化	42
四、文學上的蓬勃發展	44
第二節 張岱之事略	49
一、張岱之顯赫家世	49
二、張岱之戲劇人生	56
三、張岱之性格特質	64
第四章 張岱遊記中的人文薈萃	71
第一節 「人」的深入描摹	71
一、王公貴族	72
二、名流仕紳	78

三、名妓伶人	85
四、市井百姓	91
第二節 「事」的精彩敘述	96
一、節日慶典	96
二、休閒遊賞	111
三、典故傳說	114
四、風花雪月	116
五、雅緻生活	121
第三節 「景」的生動刻畫	129
一、園林景色	130
二、香市街景	132
三、古剎道觀	133
四、西湖勝景	135
第五章 張岱遊記之人文精神	141
第一節 任真自由的生命情態	141
一、對真情至性的執著	142
二、對世俗生活的熱愛	143
三、對西湖山水的眷戀	145
第二節 率性而動的遺民意志	147
一、國破家亡後的抉擇	147
二、故國風物中的追思	149
三、困苦著述裡的自覺	151
第三節 悲天憫人的人文關懷	153
一、公平正義的追求	154
二、歷史文物的緬懷	155
三、情愛幸福的期盼	156
四、華城若夢的傷感	157
五、真性至情的流露	158
第六章 張岱遊記之藝術風格	161
第一節 用字雅俗相容	161
第二節 佈局新穎奇詭	165
第三節 文風冰雪之氣	168
第七章 結 論	173
附 錄	177
引用文獻	189
參考文獻	195