

## 作者簡介

姜明翰，東吳大學中國文學碩士、世新大學中文研究所博士候選人。曾為廣告創意人、電腦公司商品企畫、育達教育文化事業創辦人祕書，現任育達商業科技大學華文傳播與創意系助理教授。書法曾獲一九九七「迎香港回歸」書畫展一等獎；入選第三十六、三十七屆全省美展、第十屆臺北市美展、八十六年國語文競賽第一名。圍棋棋力達業餘四段，目前從事圍棋文化之相關研究。著有《中唐贈序文研究》及學術論文二十餘篇。

## 提 要

贈序是唐代新興的文體之一，至中唐達於鼎盛，作家和作品數量激增。後之論者，自姚鼐以降至今，幾乎只鍾韓愈一家，連柳宗元也被摒除在外。韓愈寫贈序的技巧，固然一時獨步；而諸家之作，亦不宜偏廢。雖然這些應酬作品的浮濫現象為後世詬病，然揆其內容，著實反映了當時的政治制度、社會現象及文苑風尚，取材廣泛，面貌多樣，無論就文學或史學的角度而言，均頗具研究價值。有鑑於此，本書以中唐做為研究基點，期能從當時作家在同一體裁的創作上，尋繹出彼此間的關聯性和差異性；並擴而大之，由作家及乎時代，以明瞭贈序一體在整個唐代嬗變的軌跡。

本書共分八章：第一章「緒論」說明研究的動機與範疇，並詳考贈序一體的意義與源流；第二章「唐代贈序文的流變」將贈序文在唐代演變的過程分為四期，從體裁、風格、作品數量等方面，做簡要的探述；第三章「中唐贈序文的時代背景」介紹其時代背景，以為進一步的研究參考；第四章「中唐贈序文的題材」，就其寫作題材，按官宦、文士、僧道三種身分的贈送對象區別；第五章「中唐贈序文的思想內涵」就其思想內涵，由時代總體趨勢至各家異同所在，加以判別探討；第六章「中唐贈序文的藝術技巧」將其藝術技巧分為謀篇布局、修辭方法兩端，由外而內析論之；第七章「中唐贈序文反映的社會現象」從文人的行誼切入，分析其反映當時的社會現象；第八章「結論」綜合上述各章研究心得，為全文收束。



# 目次

序	
第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究範疇	2
第三節 贈序的意義和起源	2
第二章 唐代贈序文的流變	17
第一節 萌發期——初唐	17
第二節 蛻變期——盛唐	22
第三節 高峰期——中唐	28
第四節 衰退期——晚唐	30
第三章 中唐贈序文的時代背景	37
第一節 內憂外患的頻繁	37
第二節 進士科考的鼎盛	42
第三節 辟署制度的流行	44
第四章 中唐贈序文的題材	47
第一節 就贈與官宦者言	47
第二節 就贈與文士者言	54
第三節 就贈與僧道者言	69
第五章 中唐贈序文的思想內涵	73
第一節 儒釋道三家的紛論	73
第二節 民本觀念的提倡	82
第三節 積極進取的人生態度	84
第四節 經世教化的文學宗旨	86
第六章 中唐贈序文的藝術技巧	91
第一節 中唐贈序文的謀篇布局	91
第二節 中唐贈序文的修辭方法	106
第七章 中唐贈序文反映的社會現象	125
第一節 文章的浮濫賣弄	125
第二節 功名的盲目奔逐	128
第三節 士風的輕薄隳敗	130
第八章 結論	133
重要參考書目	139
附錄：論韓愈贈序作品之隱秀	147