

作者簡介

張百蓉，出生於中華民國高雄市。中國文化大學中國文學系學士，中國文學研究所碩士、博士。曾任道明中學專任國文教師、國立高雄應用科技大學兼任講師，現為輔英科技大學語言教育中心中文組專任副教授。碩士論文《李漁及其戲劇理論》寫於 1980 年，博士論文《高雄都會區台灣原住民口傳故事研究》在 2002 年完成。研究範圍有：戲劇理論、民間文學以及中文閱讀與寫作教學的相關議題。教授的課程則有：國文、中國語文能力、文學與人生、民間文學之採錄與整理。

提 要

笠翁係清初戲劇大家，其劇本以詼諧俚俗見長當日，時人有以之與李卓吾、陳仲醇鼎立而三者。又有戲劇理論，以條列井然，系統完備，為今人所稱道，卻不流行於當世。本文為知人論事，遂以其人並其世為根本，試探其戲劇理論之所由，並窺探中國傳統戲劇理論之面貌。全文計分五章：

第一章 李漁其人其作品——分以鄉里、生卒年歲、家庭、交遊、營生之道。歷敘笠翁其人一生，以見其際遇、行止、性情，並列一簡譜，條其梗概。作品之介紹，以收量、種類繁複，依創作、編選、評閱三者，分述其刊印流行及內容大要。

第二章 李漁戲劇理論與傳統戲劇理論——略述中國傳統戲劇理論，及李漁劇論與中國傳統戲劇理論之關係，以見笠翁劇論之特出。

第三章 李漁戲劇理論產生之背景——依政治、社會、文風、當日戲劇之發展及笠翁個人之才性，探討笠翁劇論之由來。

第四章 李漁之戲劇理論——以閒情偶寄詞曲部、演習部為主，輔以笠翁之劇作、小說及其他有關言論，分析條列笠翁之戲劇理論。

第五章 結論——綜合前列各項，笠翁生平、劇論承傳、笠翁劇論之背景，評述笠翁劇論之特色、地位及不流行於當世之緣由。



目次

序	
第一章 李漁其人及其作品	1
第一節 李漁之生平	1
一、鄉里	1
二、生卒年歲	2
三、家庭	4
四、交遊	6
五、營生之道	36
六、笠翁簡譜	40
第二節 李漁之作品	49
一、創作部分	50
(一) 一家言	50
(二) 耐歌詞 <small>四卷</small>	52
(三) 笠翁增定論古 <small>四卷</small>	53
(四) 閒情偶寄	53
(五) 無聲戲	54
(六) 十二樓 <small>十二卷</small>	58
(七) 齠齡集	58
(八) 十種曲	59
二、編選部分	64
(一) 古今尺牘大全 <small>八卷</small>	64
(二) 尺牘初徵 <small>十二卷</small>	64
(三) 尺牘二徵	64
(四) 名詞選勝	65
(五) 資治新書 <small>十四卷二集二十卷</small>	65
(六) 新四六初徵 <small>二十卷</small>	65
(七) 四六初徵 <small>二十卷</small>	65
(八) 笠翁詩韻 <small>五卷</small>	66
(九) 笠翁詞韻 <small>四卷</small>	66
(十) 綱鑑會纂	67
(十一) 明詩類苑	67
(十二) 列朝文選	67
(十三) 古今史略	67
(十四) 千古奇聞 <small>十二集</small>	67
三、評閱部分	67
(一) 官板大字全像批評三國志	67

(二) 十種傳奇二十二卷十冊	67
(三) 希哲八種曲	68
(四) 芥子園畫傳初集	68
第二章 李漁戲劇理論與傳統戲劇理論	69
第一節 中國傳統戲劇理論概略	69
第二節 李漁劇論與傳統劇論之關係	73
第三章 李漁戲劇理論產生之背景	75
第一節 時代背景	75
一、異族統治——流寇異族滿江山	75
二、社會結構	78
三、文風時尚	80
四、戲劇概況	82
第二節 李漁之才性	85
一、崇自然、求適性	85
二、忌雷同、尚矯異	87
三、惜物好生	89
四、深於涉世	90
五、餘論	92
第四章 李漁之戲劇理論	95
第一節 戲劇之地位與功能	95
第二節 戲劇構成之要素	97
第三節 編劇者之修養	99
一、審性向	99
二、廣聞見	99
三、存厚心	100
四、貴能演出	102
第四節 劇本之寫作	102
一、取材	102
二、關目	104
三、詞采	105
四、音律	106
五、賓白	111
六、科諢	113
第五節 劇場	115
一、照明	115
二、布景	115

第六節 演員	116
一、選腳	116
二、正音	116
(一) 改鄉音	117
(二) 辨陰陽平仄	117
(三) 字忌模糊	117
三、習態	117
第七節 演習	118
一、授曲者之修養	118
二、選劇	118
(一) 別古今	118
(二) 劑冷熱	119
三、授曲	119
(一) 明曲意	119
(二) 審字音	119
(三) 鑼鼓忌雜	120
(四) 吹合宜低	120
四、教白	121
(一) 高低抑揚	121
(二) 緩急頓挫	122
五、脫套	122
(一) 衣冠惡習	122
(二) 聲音惡習	123
(三) 語言惡習	123
(四) 科譚惡習	123
第八節 評劇之標準	124
第五章 結論	125
附錄一	131
附錄二	143
附錄三	145
附錄四	149
附錄五	153
參考書目	159