

作者簡介

陳貞吟，民國四十四年生，高雄市人。政治大學中文學士、輔仁大學中文碩士、高雄師範大學國文博士，曾任教於婦嬰護理專科學校、空軍軍官學校文史系，目前任教於高雄師範大學國文系，教授詞曲、古典戲曲、現代散文等課程；主要研究領域為中國古典戲曲。研究論文有明傳奇夢的運用及明雜劇作家賈仲明、朱有燾、康海、葉憲祖等劇作家之研究。

提 要

湯顯祖是明代最負盛名的戲曲大家，自明清迄今，有關湯顯祖及其作品之研究、論述，可謂汗牛充棟，難以勝數；然而，湯氏一生共有五本戲曲創作，學者之研究偏向其後三本劇作，至於其最早創作的《紫簫記》與《紫釵記》，則未獲積極之研究，此不能不說是湯顯祖研究之一缺憾。

古典戲曲自小說中汲取故事題材，此為一普遍現象，湯顯祖取材唐人傳奇、宋人話本來創作其愛情戲曲，於再創作之際其實寫入作者之人生思想與時代現實。本論文之撰寫，乃以戲曲與原傳小說之異同比較為緯，以湯顯祖其人其時為經，深入分析湯氏愛情戲曲之主題、情節與人物。湯顯祖為標舉「曲意」之作家，故若不從作者本身去瞭解，則無法探討其作品之內蘊精神；瞭解作者，此亦本論文立論之主要基礎。

本論文共分六章，近四十二萬字。第一章「緒論」，從湯氏詩文集中去瞭解其人之品格志節與文學創作思想。第二章「湯顯祖戲曲的創作年代」，歷來學者對愛情三戲曲的創作年代，說法並不一致，故探論之。第三章「《紫簫記》對〈霍小玉傳〉的再創作」，第四章「《紫釵記》對〈霍小玉傳〉的再創作」，第五章「《牡丹亭》對〈杜麗娘慕色還魂〉的再創作」，以上三章分別先綜論明清以來學者對湯氏該劇作的評論，其次依主題思想、關目情節、人物刻劃三方面作深入分析與探討。第六章「結論」，總結全文，提出（一）愛情與婚姻，追求尊重當事人與家庭和諧。（二）主題思想反映作者人生之經歷。（三）取材再創作，由實到虛。（四）三劇六夢與作者之夢經驗相關。（五）腳色分配與上場之安排更臻完善。（六）愛情三劇各有所長。（七）兩點看法，提出對湯顯祖與張居正關係之看法，及對湯顯祖之「情」與「理」的看法。



目次

上 冊

序

第一章 緒 論	1
第一節 湯顯祖生平傳略	2
一、求學時期	2
二、仕宦時期	3
三、歸隱時期	6
第二節 湯顯祖之品格志節	10
一、平生只為認真	10
二、世局何常根性已定	13
三、人間至樂在親情	16
第三節 湯顯祖的文學創作思想	18
一、從立言傳世到小文自娛的學文歷程	19
二、論創作者的才力	22
三、論文章境界	29
四、自然聲律觀	38
五、〈宜黃縣戲神清源師廟記〉的戲劇論	42
六、文章要如水磨扇	51
第二章 湯顯祖戲曲的創作年代	55
第一節 《紫簫記》的創作年代	56
第二節 《紫釵記》的創作年代	67
第三節 《牡丹亭》的創作年代	70
第四節 湯顯祖戲曲創作年代小結	79
第三章 《紫簫記》對〈霍小玉傳〉的再創作	81
第一節 前人對《紫簫記》的評論	81
第二節 主題思想	84
一、愛情與婚姻	86
二、功名與佛道	100
三、其 他	107
第三節 關目情節	113
一、情節與小說相近似者	114
二、主要增加之情節	115
三、針線密縫為勝處	130

第四節 人物塑造	134
一、人物與小說之異同	136
二、霍小玉性格之變化與成長	138
三、李益由逡巡負心到志誠情堅	145
四、鮑四娘、櫻桃與鄭六娘	152

下 冊

第四章 《紫釵記》對〈霍小玉傳〉的再創作	163
第一節 前人對《紫釵記》的評論	163
第二節 主題思想	170
一、愛情堅定的頌美	170
二、權勢逼人的批判	182
三、門閥觀念的反對	188
四、俠義精神的強調	192
五、書生窮酸的凸顯	195
第三節 關目情節	200
一、柳浪館對《紫釵記》關目的批評	202
二、劇情發展分析	203
三、情節與小說相近似處	207
四、主要增加之情節	210
五、情節安排的疏與密	234
第四節 人物塑造	237
一、人物上場之概況	237
二、賢俠貞順霍小玉	241
三、毀譽參半李十郎	245
四、鮑四娘、浣紗與鄭六娘	251
五、盧太尉、黃衫客、崔允明、韋夏卿	258
第五章 《牡丹亭》對〈杜麗娘慕色還魂〉的再創作	265
第一節 前人對《牡丹亭》的評論	265
一、有關於四夢高下之說	266
二、有關於曲詞	267
三、有關於音律	271

四、有關於改本	273
五、傳說與影響	276
第二節 《牡丹亭》之取材探源	281
一、傳杜太守事	282
二、李仲文、馮孝將兒女事	287
三、睢陽王收拷談生事	289
四、馬絢娘故事	289
第三節 主題思想	291
一、追求「情至」的精神	291
二、反對錮人的僵化禮教	293
三、對地方官府的批評	296
四、對科考及讀書人的慨嘆	300
第四節 關目情節	302
一、劇情發展及其中之疏密	303
二、情節與話本之異同	309
三、主要增加之情節	314
四、重視表演與詼諧有趣之情節	324
第五節 人物刻劃	334
一、腳色分配與人物上場概況	334
二、杜麗娘的真善	338
三、柳夢梅的情痴	343
四、杜寶的古執	349
五、陳最良的迂腐	352
六、石道姑的通達	356
七、杜夫人的軟弱	360
八、春香的天真	363
九、其他	367
第六章 結 論	369
參考書目	381
附 錄	
附錄一：湯顯祖世系簡表	399
附錄二：湯顯祖年表	400