

作者簡介

林宗毅（西元 1966 年～），男，出生臺中，畢業於臺灣大學中文系、碩士班、博士班，師事曾永義教授，從事古典戲曲研究，其中較突出成果為《西廂記》專題研究，相關重要專著有《西廂記二論》、《「西廂學」四題論衡》（兩書皆花木蘭文化出版社），以及《西廂記》改編（三久出版社），正進行《西廂記》鑑賞筆記整理。現職靜宜大學中文系副教授，開授《西廂記》專書課程，以期研究與教學相結合，並表一生樂此不疲。

提 要

本論文分緒論、二論、結論及附錄四部分。

緒論檢討臺港及大陸地區《西廂記》研究概況，分作者、版本、主題思想、藝術成就、金批《西廂記》五方面評述。

二論為本論文主體。第一論「《西廂記》之淵源、改編和主題異動」，將數百年來三十四家《西廂記》的改編本或續作，就其故事情節內容和流變歷程進行考證和分析，從而分類探討其主題異動情形，為當今探討《西廂記》改編家數最多的專著，之後在博士論文《「西廂學」四題論衡》中復增入《拯西廂》，並存疑一種，影響學界深遠。

第二論「《西廂記》版本所具之深層意義」，探討晚明《西廂記》評點的發展，進而針對王世貞、徐渭、李贄、湯顯祖、陳繼儒等人的鑑賞性評點闡述，看出戲曲觀念的演進及其與時代思潮的關係。另針對金聖歎批改的《西廂記》探討，掌握其底本與批評的內在模式，並從其律詩「分解說」聯繫到戲曲「分解」的意義，印證金氏是從「文章」的角度評《西廂記》的藝術內涵，此為本論文最具創發之處。

結論對「《西廂記》學」提出頗多願景，某些已成真，而「《西廂記》版本集成的編纂」，大陸已在進行此一浩大工程，實令人興奮、期待。

附錄有三：關於《西廂記》研究論著索引彙整、晚明版本一覽表、俗曲微卷索引。



目次

前 言	1
緒論——臺港及大陸地區《西廂記》研究綜述及 檢討	5
第一節 關於《西廂記》的作者	5
第二節 《西廂記》版本的研究	12
第三節 《西廂記》的主題思想	15
第四節 《西廂記》的藝術成就	16
第五節 金批《西廂記》的評價及相關問題	22
第六節 《西廂記》的研究及總檢討	25
第一論 《西廂記》之淵源、改編和主題異動	29
第一節 《西廂記》故事的淵源、轉化及形成	29
第二節 王實甫以外元明清三十四家《西廂記》 改編本（上）	41
第三節 王實甫以外元明清三十四家《西廂記》 改編本（中）	59
第四節 王實甫以外元明清三十四家《西廂記》 改編本（下）	77
第五節 諸改本的主題異動及相關問題	94
第二論 《西廂記》版本所具之深層意義	103
第一節 晚明《西廂記》傳刻的時代意義	103
第二節 晚明《西廂記》評點的發展及其與時代 思潮的關係（上）	111
第三節 晚明《西廂記》評點的發展及其與時代 思潮的關係（下）	123
第四節 金聖歎批改《西廂記》的功過及其「分 解」說與戲曲分節的關係	144
結論——二論總結及「《西廂記》學」的展望	167
第一節 二論總結	167
第二節 「《西廂記》學」的展望	170
附錄一 《西廂記》研究論著索引彙整	175
附錄二 晚明《西廂記》版本一覽表	227
附錄三 中研院史語所傅斯年圖書館所藏《西廂 記》俗曲微卷索引	233
參考書目	237