

## 作者簡介

劉淑爾，國立政治大學中文系畢業，中國文化大學中國文學研究所碩士、博士。現為國立勤益科技大學基礎通識教育中心副教授。研究領域以「民間文學」為主軸，如〈從中彰民間文學的神明傳說故事觀其民間信仰思維〉、〈整合性課程在通識教育中的建構與效能——以「民間文學」課程為例〉、〈灰姑娘型故事的共同性與差異性析論〉……等都是有關這個領域的研究。而本書《元雜劇情節單元與故事類型研究》，則是作者嘗試以民間文學研究中相當普遍被使用的分析單元——「情節單元」與「故事類型」，應用在元雜劇中所做的分析探討。

## 提 要

本論文採用民間故事的研究領域中已世界通用的 AT 分類法為基礎，再以分類歸納的方法，將所研究之原始資料——《全元雜劇初編、二編、三編、外編》之劇目的「情節單元」分門別類，並將成故事類型與不成故事類型的劇目作一區別，再以比較分析的方式，論述各故事類型的特色，並探索其相互結合的內蘊意義。以期建立元雜劇的「情節單元」與「故事類型」之研究的初步系統，使元雜劇的故事情節與它類或它國的故事情節，得以有相互比較的憑藉，並為比較文學的研究有更深廣的認知而獻力。

本論文研究結構主要分為五大章，第一章緒論，主要在介紹元雜劇及元雜劇觀眾群之來源的主要特性及本論文的研究方向、目的與撰寫方法。第二章有「情節單元」之元雜劇則分為四節，第一節主要在說明「情節單元」的定義，以及各類別之「情節單元」的分佈情形；第二節則陳述具有「情節單元」之元雜劇的實際分類情形；第三節則分為主題顯現的焦點、人物形象的強化、內容發展的高潮、劇本結構的骨架等四個單元來敘述「情節單元」在劇本中的運用意義；第四節則分成觀眾身分的基層性、行為思慮的講智慧、鬼魂迷思的深滲透、宗教信仰的奇幻性、人倫道德的世俗化、情節單元的社會價值及其它等六個單元來敘述「情節單元」與元雜劇觀眾之反饋訊息。第三章成「故事類型」之元雜劇亦分為四小節，第一節敘述戲曲之分類型態，先敘前人對戲曲分類與批評的幾種主要方式及優缺點，再述「故事類型」的定義及運用；第二節陳述可以成「故事類型」之元雜劇的實際分類；第三節述各類「故事類型」與「情節單元」的結合情形；第四節述元雜劇各「故事類型」的發展與特色。第四章無「情節單元」及不成「故事類型」之元雜劇也分為四節，第一節敘述此類劇目之生成及存在的因素，第二節述無「情節單元」及不成「故事類型」之元雜劇的實際分類。第三節述此類劇目的內容路線，第四節述此類劇目的文化意義。第五章為結論——一個新途徑的嘗試與開展，則在說明本論文的研究成果。



# 目次

自序	
第一章 緒論——來自民間並歸向民間的元雜劇	1
第二章 具有「情節單元」之元雜劇	7
第一節 「情節單元」之定義與類別	7
第二節 具有「情節單元」之劇本的實際分類	10
一、元雜劇之「情節單元」的分類歸納表	10
二、具有「情節單元」之各劇的劇情大要	26
第三節 「情節單元」在劇本中的運用意義	90
一、「情節單元」是主題焦點的視窗	90
二、「情節單元」是人物形象的強化	92
三、「情節單元」是內容發展的高潮	94
四、「情節單元」是劇本結構的骨架	96
第四節 「情節單元」與元雜劇觀眾之反饋訊息	97
一、觀眾身分的基層性	97
二、行事思慮的講智慧	100
三、鬼魂迷思的深滲透	102
四、宗教信仰的奇幻性	105
五、人倫道德的世俗化	107
六、情節單元的社會價值及甚它	109
第三章 可以成「故事類型」之元雜劇	111
第一節 戲曲之分類情形	111
一、前人對戲曲分類與批評的幾種主要方式及優缺點	111
二、「故事類型」之定義及運用	117
第二節 可以成「故事類型」之元雜劇的實際分類	120
一、以「故事類型」為中心的分類整理表	121
二、以「篇目名稱」為中心的分類整理表	125
第三節 各類「故事類型」與「情節單元」的結合情形	131
一、神奇故事	131
二、宗教故事	132

三、傳奇故事	133
第四節 元雜劇各「故事類型」的發展與特色	134
一、儒家文化深植與故事類型的道德化	135
二、時代價值變易與故事類型的張揚異端	140
三、民族思維方式與故事類型的尙圓走向	144
四、重神輕形論與故事類型的魂魄獨立	147
五、佛道教義與故事類型的業報及悟道	151
第四章 無「情節單元」及不成「故事類型」之元雜劇	157
第一節 此類劇目之生成及存在的因素	158
一、就表演體制而言	158
二、就劇本內容而言	164
第二節 無「情節單元」及不成「故事類型」之元雜劇的實際分類	174
一、不成「故事類型」之元雜劇的整理表	174
二、無「情節單元」之元雜劇的劇情大要	176
第三節 此類劇目的內容路線	197
一、歷代帝王將相傳說	198
二、歷代文人學士傳說	207
三、水滸傳說	208
四、其它	210
第四節 此類劇目的文化意義	211
一、反映出基層民眾對歷史功過的認同	211
二、表現出基層民眾的是非善惡觀念	214
三、顯現出歷史人物在一般民眾心中的形象	215
第五章 結論——一個新途徑的嘗試與開展	217
附錄：《全元雜劇》情節單元與故事類型檢索總表	223
主要參考書目	235