

作者簡介

吳盈靜，嘉義人。國立中央大學中文博士，現任國立嘉義大學中文系副教授。以評點紅學為學術研究入門之始，復進一步關注台灣紅學發展，遂引發對台灣文學的研究興趣。

著有碩士論文〈王希廉紅學研究〉、博士論文《清代臺灣紅學初探》，另有單篇論文〈清代閩閩紅學初探——以西林春、周綺為對象〉、〈飄泊有恨？——論許南英的遺民紅學〉、〈在名教與情教之間——論《好逑傳》中的“非常”男女〉、〈賦詠名都尚風流——王必昌〈臺灣賦〉一文探析〉、〈一位滿裔漢人的台灣詩情——論巡台御史六十七及其詩作〉、〈楊爾材《近樗吟草》中的疾病與災難書寫〉等著作。

提 要

王希廉以評點的方式表現他的紅學，屬舊紅學時期的產物。五四以後，胡適考證派新紅學異軍突起，舊紅學遂在胡適竭力詆毀之下遭致全盤否定。然任一學術發展，新、舊之間必存層遞相因的關係，不可截然斷分，若無舊紅學以為基礎，則新紅學的考證便言之無根。因此重新正視舊紅學時期的研究成果，是現階段紅學研究的重要課題！

面對舊紅學時期的紛紜面貌，本文乃自評點入手。蓋評點派是上承脂批，下開王國維評論的重要媒介，具備純文學批評的雛形，同時評點的流行又與時代環境息息相關，故選取當時最富盛名的王希廉評點為研究對象，希冀援例以窺全貌！

由於評點的不受重視，致王希廉的身世成謎，故本文撰述之時，除對王評內容本身進行汰蕪存精的工作外，又自王希廉所處的歷史背景與地理環境來彰顯王評的意義與價值。根據此一方法，而有如下的章節安排：

首章破題，概述「紅學」一詞的建立，並以極有限的資料說明王希廉其人其事，由此點出搜尋其生平之不易。

第二章敘舊紅學之研究概況，試圖在紅學領域中為希廉找到一價值定位，並對小說評點學作一評估。

第三章敘希廉評點的刊刻及其流傳，以見其與時代結合的軌跡。

第四章對其評點進行內容分析，共分創作手法、藝術鑒賞及主題寓意三部分。

第五章則從希廉所處的江南區域試探其地緣意義。

第六章總結全文。

王希廉的紅學成就建立在群眾基礎上，一則其評點不乏精到平實之見而普獲認同，再者，有客觀環境的配合，晚清思潮與評點內容的若合符節，及江南文化圈的推波助瀾，使王評享譽海內，王評的意義與價值即表現在此！日後苟能發掘希廉生平資料，對此議題將更有裨益！



目 次

第一章 緒 論	1
一、「紅學」一詞的建立	1
二、王希廉其人其事	3
第二章 舊紅學時期的研究概況	5
第一節 評紅的方式	6
一、評點	7
二、題詠	8
三、序跋	10
四、專著	11
五、雜記	12
第二節 研究的範圍	12
一、著者、版本的探求	13
二、本事的索隱	18
三、文學的批評	22
第三節 小說評點學的價值評估	26
一、小說評點學的歷史軌跡	26
二、小說評點學的研究態度	29
三、小說評點學的價值評估	33

第三章 王希廉評點的版本及其流傳	35
第一節 王希廉評點的版本	35
一、單評本	37
二、合評本	38
第二節 王希廉評點的流傳	42
第四章 王希廉評點的內容分析	45
第一節 關於紅樓夢的創作手法	45
一、結構的分析	45
二、章法的運用	56
第二節 關於紅樓夢的藝術鑒賞	66
一、紅樓夢的審美風格	66
二、紅樓夢的人物品鑒	75
第三節 關於紅樓夢的主題寓意	84
一、主題的認定	84
二、寓意的掘發	89
第五章 王希廉評點的地緣意義——兼談江南 文化風貌	95
第六章 結 論	107
參考書目	109
附錄一：清代閨閣紅學初探——以西林春、周綺 為對象	115
附錄二：飄泊有恨？——論許南英（1855~1917） 的遺民紅學	143