

作者簡介

蔡宗翰，1981年生，臺灣臺中清水人，先後畢業於彰化師大特教系、東海大學中文研究所。現任教於臺中市立清泉國中。

提 要

《秦併六國平話》又名《秦始皇傳》，內容講述嬴政建立秦王朝故事。其特色在謹按《史記》書寫，是一部純粹的歷史小說。然而，以演義元刊《全相平話五種》作為歷史小說發展平臺的明、清時期，卻未見本書有任何發展。是以本研究聚焦於《秦併六國平話》「寫作特色」與「秦始皇形象描寫」之上，目的係針對寫作優劣予以分析，期能提出具體可行之創作策略，以供後人在進行秦始皇文學創作時之參考。全文凡六章：「緒論」係採用歷史分析及歷史比較研究等方法，藉此探析《秦併六國平話》對秦始皇故事對於正史與民間傳說的依據及價值。第二章試圖通過講史平話的淵源、變遷，確立《秦併六國平話》是否具備民間文學的共通性：「語言通俗性及文學虛構性」。第三章著重於統一前秦始皇的描寫去分析，從身世謎團、反秦戰爭及刺秦故事等三方面，探討秦兼併六國一系列的策略運用，過程中可見許多大臣及同時代人對秦始皇的側寫。第四章則偏重在秦始皇嚮往神仙之術的描寫，例如迷信方士與讖緯之說。透過秦始皇統一前後的形象比較，進而分析作者所持的觀點與態度。第五章將散佚的秦始皇民間傳說、歌謠及諺語集中探討，釐清這些未受青睞的民間作品是否導致平話的發展受到限制？結論除歸納《秦併六國平話》描寫秦始皇形象的差異及平話本身的特點之外，更就秦始皇文學創作的熱潮提出建議，俾能為往後創作與研究者用以參考。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機、目的	1
第二節 研究背景	3
第三節 研究理論、方法	10
第四節 論文架構	11
第五節 預期成果	12
第二章 《秦併六國平話》文體的特質	15
第一節 「講史平話」文體概述	15
第二節 《秦併六國平話》的通俗性	22
第三節 《秦併六國平話》的史料取材	29
第四節 《秦併六國平話》引用詠史詩分析	32
第五節 小結	39
第三章 《秦併六國平話》戰爭故事探討	41
第一節 嬴政身世	41
第二節 六國會師函谷關	47
第三節 荊軻刺秦與琴女	52
第四節 統一六國	59
第五節 小結	66
第四章 從《秦併六國平話》看統一後的秦始皇	67
第一節 洞天福地——徐福入海求仙	67
第二節 焚書坑儒	76
第三節 修驪山陵寢	82
第四節 讖緯之說	92
第五節 小結	100
第五章 《秦併六國平話》與秦始皇傳說的關係	103
第一節 孟姜女哭倒萬里長城	103
第二節 伐湘山樹與驪山神女	111
第三節 秦始皇趕山與封山印	118
第四節 小結	124
第六章 結論	127
第一節 秦始皇統一前後的形象差異	127
第二節 《秦併六國平話》特色	129
第三節 秦始皇意象的寫作策略	131
參考書目	135
附錄 《秦併六國平話》參照《史記》關係表	149