

作者簡介

丁肇琴（1952-），祖籍山東省日照縣，出生於臺北市。臺灣大學中文系學士、碩士，輔仁大學中文系博士。師事葉慶炳教授、曾永義教授及車錫倫教授，研究領域為古典小說、俗文學。曾任明道中學、育達高商國文教師，《明道文藝》、《天下雜誌》編輯，現任世新大學中文系副教授。

著作有《唐傳奇的寫作技巧》、《俗文學中的包公》，編著有《古典小說選讀》、《筆記小說選讀》，及合著散文集《愉快人間》等。

提 要

我國古典小說向分文言與白話二支，唐傳奇即為前者最早成熟之成品。過去學者多從校勘原文、考證作者、追溯本事及探尋背景等方向加以研究，而忽略其作品本身之藝術價值。劉開榮《唐代小說研究》為第一本唐代小說研究專書，亦屬外緣研究，甚少涉及寫作技巧之分析；1970 及 1971 年一群年輕學者曾在《現代文學》雜誌上展開對唐傳奇的熱烈討論，但僅限於少數篇章，仍缺乏整體性之研究。

作者有鑒於此，即以汪國垣《唐人傳奇小說集》（原名《唐人小說》）、王夢鷗《唐人小說校釋》及張友鶴《唐宋傳奇選》等選本為基礎，另自《太平廣記》、《唐代叢書》、《雲谿友議》、《三水小牘》等書中挑選佳作，合計一百四十餘篇，作為研究對象，在葉慶炳教授的指導下，根據近代小說技巧理論加以研究。

本論文共分五章，前四章分別從結構、人物刻畫、主題呈現及景物等描寫方面、分析唐傳奇的寫作技巧，末章則為結論。經實際分析比較後，可以證實唐傳奇的確具有相當的藝術價值，且身居我國小說史上承先啟後之地位，值得吾人珍視。



目 次

緒 言	1
第一章 唐傳奇結構的技巧	5
第一節 詩歌的穿插	7
第二節 議論及應用文的運用	18
第三節 敘述方式	28
第四節 敘事觀點	37
第五節 懸疑與伏筆	43
第六節 戲劇性與高潮	51
第二章 唐傳奇人物刻畫的技巧	59
第一節 人物的出場	59
第二節 動作和對話	63
第三節 心理描寫	75
第四節 對比手法	80
附錄：人物刻畫分析舉隅	84
第三章 唐傳奇呈現主題的技巧	95
第一節 五種表現主題的方式	96
第二節 五篇傳奇的主題討論	105
第四章 唐傳奇景物等描寫的技巧	113
第一節 場景	113
第二節 器物	121
附錄：氣氛	129
第五章 結 論	135
參考書目	139